



# দধীচি ।

( দৃশ্যকাব্য )



( কোহিনুর থিয়েটারে অভিনয়ার্থে রচিত । )

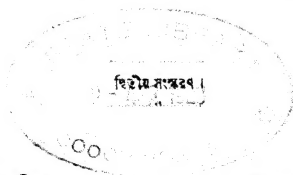


রাণী দুর্গাবতী প্রণেতা

শ্রীহরিপদ মুখোপাধ্যায় বি, এস সি,

প্রণীত ।

শ্রীমুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রকাশিত ।



সর্বস্ব সংরক্ষিত ।

[ মূল্য এক টাকা ।

১৩১৯ ।

১১।১ নং নবাব্দীওস্তাগরের লেন হইতে

“লোকনাথ যন্ত্রে”

শ্রীনারায়ণ চন্দ্র দিগ্বাস দ্বারা মুদ্রিত ।

কলিকাতা ।

নাট্যাচার্য বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের শিরোমণি'

নটরাজ স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র ঘোষের

উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত ।

ত্রিদশালয়বাসিন্ !

মন্দাকিনীর পুণ্য প্রবাহ যেমন একই সময়ে স্বর্গে মতে  
প্রবাহিত, পরলোকগত মহাজীবনের ভাবময় অস্তিত্বও সেই  
রূপ উভয় রাজ্যে একই সময়ে বিরাজ করে । তাই আত্ম  
রাজশূন্য সিংহাসনতলে দীনপ্রজা তাহার স্বহস্তরোপিত বৃক্ষে  
দ্বিতীয় কুসুম রাজকর রূপে অর্পণ করিল ।

প্রস্থকার ।



## নিবেদন ।

হিন্দুস্থান ধর্ম্মনিকেতন । ভারতের মৃত্তিকায় ধর্ম্মবৃক্ষই কেবল চারিযুগ জীবিত রহিয়াছে । তাই পৌরাণিক নাটক হিন্দুর বড়ই আদরের সামগ্রী । স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র ঘোষের পৌরাণিক নাটকগুলির প্রত্যেকেই রত্নখনি সে রত্নের অধিকারী বঙ্গবাসীকে উপহার দিবার আর কিছুই নাই । আমার বর্ত্তমান উচ্চমে সে ছুরাশা কিছুমাত্র নাই কেবল সেই মহাপুরুষের পদাঙ্ক বিমণ্ডিত পুণ্যবত্ন-পরিভ্রমণে আপনাকে ধন্য করিতে চাই । রাজেন্দ্র সঙ্গমমহাতীর্থে এ পথের মিলন, সে দৃশ্য আমার স্বপ্নেরও অতীত ।

বৃত্রাসুরের বাহুবলে বিতাড়িত দেবগণের পুনরুদ্ধারের জন্য মহর্ষি দধীচির আত্মদান, তাহারই অস্থি নির্মিত বজ্রে বৃত্রাসুরের নিধন, পুরাণজ্ঞ পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন । দধীচির আত্ম-ত্যাগের আদর্শ অণু কোন দেশের কোন জাতির ইতিহাসে নাই । সে আদর্শ শুধু আমাদের নয় সমগ্র জগতের অনুকরণীয় সন্দেহ নাই ; তবে এই সামান্য চিত্রকরের হস্তে সে দেব চরিত্র কতদূর ফুটিয়াছে সুধীসমাজই তাহার বিচারকর্ত্তা । ভক্তি ভিন্ন দেবজয় সম্ভব নয়, ভক্তিবলে ভক্ত ভগবানকেও জয় করেনা বৃত্র যে

কেবল পশুবলেই স্বর্গ অধিকার করিয়াছিলেন তাহা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া বিবেচনা করি না তাই ধর্মের, ভক্তির ভিত্তির উপরে বৃত্ত চরিত্র স্থাপন করিয়াছি, মনীষিমণ্ডলীই ইহার দোষাদোষ বিচার করিবেন।

এই পুস্তক প্রণয়ণে কোহিনুর থিয়েটারের ভূতপূর্ব স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত বাবু শিশিরকুমার রায় মহাশয়ই আমার প্রথম ধন্যবাদের পাত্র। তাঁহারই আদেশ অনুসারে এই পুস্তক রচিত। কিন্তু নিয়তির বশে তাঁহার ভাগ্যবিপর্যয় হইল, তাই রঙ্গমঞ্চ দধীচির স্থান হইল না। স্নানামথ্যাত শ্রীকৃষ্ণপ্রণেতা বাবু মুরলীধর রায় ও অন্যান্য বন্ধুগণ আমায় উৎসাহিত করিয়া বাধিত করিয়াছেন।

গোবরডাঙ্গা—ইছাপুর

জেলা যশোহর।

৫ই অগ্রহায়ণ ১৩১৯

শ্রীহরিপদ মুখোপাধ্যায়।

# দধীচি ।

## নাটকীয় চরিত্রাবলী ।

### পুরুষগণ ।

শঙ্কর			
নারায়ণ			
ইন্দ্র	...	...	... দেবরাজ ।
বরুণ			
যম			
দধীচি	...	...	স্বনাম প্রসিদ্ধ মহামুনি ।
নন্দী	...	দধীচির শিষ্য (পরে শিবের অনুচর) ।	
ব্রত	...	...	... অম্বররাজ ।
বিশ্বরূপ	...	...	দেব পুরোহিত ।
কুবলয়	...	...	বৃত্রের সেনাপতি ।
দক্ষ	...	...	... প্রজাপতি ।

অশ্বিনীকুমার, মুনিকুমার, ব্রহ্মবধ, অগ্নি, দেবদূত, দেবগণ,  
দৈত্যগণ ইত্যাদি ।

### স্ত্রীগণ ।

ভবানী			
মহামায়া			
সরস্বতী			
শচী	...	...	... দেবরানী ।
শান্তি	...	...	... দধীচির মাতা ।
জয়া	...	...	... ঐ শিষ্যা ।
অলম্বুশা	...	...	... অঙ্গরা ।

দেবীগণ, দৈত্যবালাগণ ইত্যাদি ।







# দধীচি ।

—:0:—

## প্রথম অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

গিরিরাজী পরিবেষ্টিত উপত্যকা ।

বিধ্বংস ও দৈত্যগণ ।

বিধ্ব । এই যজ্ঞভাগ আমি তোমাদের অতি সন্মোহনে দান কর'লেম ।  
যদি দেবগণ কোন রকমে জান'তে পারে তা হোলে আমাদের  
আর নিস্তার থাকবে না ।

১ম দৈত্য । সে জন্ত আপনার কোন চিন্তা নেই । আপনি নিঃসন্দেহে  
আমাদের যজ্ঞভাগ দান করুন ।

বিধ্ব । যদিও আমি দেব পুরোহিত, তথাপি তোমাদের মারা আমি  
ভাগ্য ক'রতে পারি না । খুব সাবধান । এই নাও একে

এক যজ্ঞভাগ গ্রহণ কর ।

(দৈত্যগণের যজ্ঞভাগ গ্রহণে পরস্পরের বিবাদ ।)

অকস্মাৎ ছদ্মবেশ পরিবর্তনে দেবমূর্তি ধারণ ।

ইন্দ্র । দেব পুরোহিত, এই তোমার দেব বাৎসল্য ?

বিশ্ব । একি ! ছদ্মবেশে আমায় প্রতারণা !

ইন্দ্র । প্রতারণা নয়, প্রতারণার আবিষ্কার । আপনি দেব পুরহিত  
হোয়ে গোপনে দৈত্যগণকে যজ্ঞভাগ দান করেন এ আমরা  
বহুদিন বুঝতে পেরেছি । আজ সে প্রতারণার অবসান ।  
উপযুক্ত প্রতিকূল গ্রহণ কর ।

(বিশ্বরাপের মস্তকত্রয় ছেদন)

(অকস্মাৎ মধ্য মস্তক হইতে বৃত্রাসুর, দক্ষিণ ও বাম মস্তক হইতে  
যথাক্রমে তরবারি ও কনকগুলুর উত্থান ।)

বৃত্র । কেরে কেরে তোরা ?

কোথা মহাদর্পী দেবতার দল ?

থণ্ড থণ্ড করি উড়াইব সবে, স্বর্গ উপাড়িব

চন্দ্র তারা উপাড়িব বলে, স্থাবর জঙ্গম বিশ্ব দিব রসাতলে ।

ইন্দ্র । মায়া বলে দানব জনম লভে !

বধ এরে শিশুকালে—অনুথায় ঘটিবে জঞ্জাল ।

দৈববাণী । সাবধান সুরপতি,

অন্য অস্ত্র ছার

শূলে যার বিশ্বের প্রলয়

তারে ভয় নাহি করে বৃত্রাসুর ।

দেব দর্প খর্ব্ব তরে

পশুপতি বরে অজ্ঞেয় বৃত্রের বাহ ।

বৃত্র । কেরে মহাদম্ভী দেব তোরা !

ইন্দ্র । পালাও পালাও দেবগণ আজ পশুপতির কোপানলে পতিত ।

( দেবগণের প্রস্থান )

দৈব । বৃত্রাসুর, এক হস্তে অসি অপর হস্তে ধর্ম্মের নিদর্শন ধারণ  
কর । সাধন বলে পশুপতির দয়া লাভ ক'রে, অস্ত্র বলে দেব  
জয় কর । তোমা হোতে বিশ্বের অনন্ত মঙ্গল সংসাধিত  
হবে । বর্তমানে দধীচির শিষ্যত্ব গ্রহণ ক'রে দেব-তুল্য ভ ব্রহ্ম-  
বিদ্যা শিক্ষা কর ।

বৃত্র । শিরোধার্য্য দৈববাণী আদেশ তোমার ।

( প্রস্থান )

## দ্বিতীয় দৃশ্য

দধীচির আশ্রম ।

দধীচি ও নন্দীর প্রবেশ ।

গুরুদেব,

সে দিনের কথা শুনিবারে বড় অভিলাষ

দেবাসুরে কি হেতু সমর বাধে ?

দধীচি । আহা

বড় প্রীতি পাই আমি সে কথা শ্রবিলে ;

যবে দেবাসুরে মিলি

মথিল ক্ষীরোদ নীর,

পূর্ণ পাত্র অমৃত উঠিল

রমা দেখা দিল

উজলিল ক্ষীরোদ সাগর ।

তবু প্রীতি না হইল মনে—

পুনঃ ঘর্ষ'র নিঃস্বনে

প্রাণ পণে মথিল সাগর বারি—

বিষ কুন্ত তাহে দেখা দিল ।

অমৃতের তরে দেবাসুরে

বাধিল সমর,

থর থর অধনৌ কাঁপিল

উথলিল সাগরের জল ।

মোহিনী মুরতি ধরি

গোলোক বিহারী

বাঁটি দিলা অমৃত দেবেরে,

ভোলানাথে কেহ না শুধালো ।

নন্দী । নীলকণ্ঠ নাম

ভোলানাথে কেবা দিল গুরো ?

দধীচি । তারে নাম কে দিবে পাগল ?

ইচ্ছায় বাহার  
 বার বার বিশ্বের প্রলয়  
 স্বেচ্ছায় না নিলে তারে নাম কেবা দিতে পারে ?  
 স্রুশাভাণ্ড সবে বাঁটি নিল  
 হলাহলে অবনী ছাইল  
 বিশ্ব প্রণমিল ভোলায় চরণে ;  
 ভোলা ভুলে গেল অভিমান  
 গরল করিল পান  
 নীলকণ্ঠ নাম প্রচারিল ভুবন মাঝারে ।

নন্দী । গুরুদেব, অকস্মাৎ একি হোল ! আকাশ মণ্ডল মেঘাচ্ছন্ন,  
 সমস্ত বিশ্ব নিস্তক যেন মহাপ্রলয়ের সূচনা ! তব পুণ্য-  
 তপোবনে এ অশুভ সংঘটনের হেতু কি গুরুদেব ?

দধীচি । শিব, শিব, শিব !  
 শিব ভক্ত জনে অশিব কেমনে হবে ?  
 চিন্তা নাহি কর বৎস,  
 তাপসের তপোবন  
 হরিহরে করেন রক্ষণ ।

নন্দী । মেঘনালা হোতে ক্ষণে অগ্ন্যুদ্গিরণ হোচ্ছে । ঘোর  
 অন্ধকার ! নিস্তক প্রকৃতি ! সূর্য্যদেব মধ্য গগনে অন্তগত ।  
 ঘন ঘন উজ্জ্বল ! একি গুরুদেব পদতলে পৃথিবী প্রকল্লিত !

দধীচি । শিব শিব শিব । নন্দী, দেখ দেখ দেখ বহুদিন পরে ধরিত্রী  
 জননী আজ সন্তানের পদ ভবে প্রপীড়িতা । ধরনী-ভায়

লাঘবের সময় উপস্থিত । নন্দী এ মহাযোগ বিশ্বাসীর সদা  
আকাঙ্ক্ষিত । উৎকণ্ঠিত হয়োনা, আজ বিশ্বপাতার চরণে  
প্রকৃতি জননীর চুঃখ জ্ঞাপনের দিন উপস্থিত । বিশ্বের অনন্ত  
মঙ্গল সংসাধিত হবে । যুগান্তরের প্রারম্ভ । শিব শিব শিব !

( বৃজের প্রবেশ )

বৃহ । গুরুদেব

বার বার প্রণতি চরণে ।

দধীচি । বৎস

কেবা তুমি গুরু বলি কর সঘোষন ২

বৃহ । গুরো,

সত্য কহি বিবরণ ;

দেব গর্ভে খর্ব তরে

পশুপতি বরে জনম আমার ।

দৈব বলে বলী

বৃহ নাম ধরি

বিদূরিব দেবতার দল

ধর্ম শক্তি একত্র নিয়োগি ।

দৈববাণী আদেশিল মোরে,

যাও দধীচির ঘরে

লভ সেথা শিষ্যত্ব মুনির,

দেবাদেশে তব পাশে

মম আগমন ;

১ম অঙ্ক]

দধীচি ।

তপোধন,

কর শিষ্যত্বে গ্রহণ,

ব্রহ্ম বিজ্ঞা শিখাও আমারে ।

দধীচি । তপে তুষ্ট সুরপতি

ব্রহ্ম বিজ্ঞা শিখাইল মোরে ।

ব্রহ্মবিদ্ব জনে মরণের নাহি অধিকার,

ইচ্ছা মৃত্যু তার

বিশ্ব শক্তি করতলগত ।

আদেশিলা মোরে—

ব্রহ্ম বিজ্ঞা দানে

কোন জনে কভু না দানিব,

অনুথায় তার, শিরশ্ছেদ নিশ্চয় আমার ।

(অশ্বিনী কুমারের প্রবেশ)

অশ্বিনী । কোন চিন্তা না কর তাপস

ব্রহ্মবিজ্ঞা শিখাও আমারে ।

শিরশ্ছেদে কেবা কোথা ডরে ?

আমি বাঁচাইব

মৃতদেহে জীবশক্তি পুনঃ সঞ্চারিব ।

দধীচি । অশ্বিনী কুমার,

মরণের ডরে ব্রহ্মবিজ্ঞা না করি গোপন ।

পাত্র ভেদে শক্তি ভেদ তার,

দৈবশক্তি বিনা



কার শক্তি সে বিজ্ঞা ধারণে !

বৃত্র । তপোধন  
দৈবাদেশে যাচি বিজ্ঞা  
দৈবশক্তি মম দেহে অবশ্য প্রকাশ ।  
আশাচ্যুত ক'রনা তাপস ।

অশ্বিনী । ভিক্ষা মাগি তাপস প্রধান  
ভিক্ষা আশে অতিথি তোমার দ্বারে ।  
তপোধন অতিথিরে নাকর বঞ্চনা ।

দধীচি । তিষ্ঠি লহ দেব শ্রেষ্ঠ আতিথ্য আমার  
অতিথিরে নিরাশ না করি কভু ।  
দেব দর্প খর্ব্ব কাণী বৃত্রাহর,  
সত্য যদি দৈবাদেশে তব আগমন—  
অবশ্য করিব তোমা ব্রহ্মবিজ্ঞা দান ।  
কর আয়োজন,  
সরস্বতী তীরে  
তোমা দোহে স্বরায় ভেটিব পুনঃ  
প্রতিজ্ঞা আমার ।

বৃত্র । শিরোধার্য্য গুরুর আদেশ ।

( বৃত্র ও দধীচির প্রস্থান )

নন্দী । কে গা তুমি দেবতা ? মুনির মাথাটার উপরে তোমার এত  
ঝোঁক কেন ? দেবতা গুলো এম্মিই বার্থপর বটে ।

অশ্বিনী । মুনির তাতে কোন অশিব হবে না ।

নন্দী । সাবধান, এ শিবের পুরী, এখানে অশিব টশিব ব'লে একেবারে  
ঘাড়টি মট্কে দোব । যেমন ভোলানাথ তেমনি তাঁর  
চেলা । তাঁরে ছবার গাল বাজালে ভুলে যান, মূনিরও সেই  
দশা । বলি হ্যাঁগা দেবতা সত্যি সত্যি বল দেখি মাথাটায়  
তোমার কি বড়ই দরকার ?

অশ্বিনী । বাঙ্গ ত্যজ মূনির কুমার,  
দেব বাক্য অগ্রথা না হবে  
নির্কিবাদে ব্রহ্মবিদ্যা অবশ্য লভিব ।

( প্রস্থান )

নন্দী । সব সেই ভোলায় খেলা ।  
গুরু বলেন তোলা নেশার ঘোরে সদাই ঢুলে  
আমি ত দেখি তার নিত্য জাগরণ ।

## ৭. তৃতীয় দৃশ্য

ইন্দ্রালয়

( ইন্দ্র, দেবগণ ও অপ্সরাগণ )

গীত ।

কি মধু মাখান মরি অমরা থানি

মধুর আধার হেথা মধুর থনি ।

মধু হেথা ফলে ফলে      মধুর অনিলে দোলে

মধুর প্রবাহে চলে মন্দাকিনী ।

মধু হেথা মধু মুখে      মধু অমরী বৃকে

ছথ নাই শোক নাই

স্থির চির যৌবন জরা না জানি ॥

(অপ্সরাগণের প্রস্থান)

বক্রণ ।      হের হের সুরপতে

স্বর্গের বাহিরে

প্রলয়ের পূর্ণ নিদর্শন ।

দিচ্ হস্তী সঘনে গরজে,

উথলে বারিধি নীর

ঘন ঘন বিখের কম্পন ।

( ধরিত্রীর প্রবেশ )

ধরিত্রী ।      রক্ষ রক্ষ সুরেশ্বর

বার বার মিনতি চরণে ।

বাঘাঘর ভাবেতে বিভোর

ভবানী ভবেশ ধ্যানে,

মম পানে নাহি চাহে ফিরে ।  
কহ কহ শচীপতি  
মম প্রতি কি হেতু বরূপ সবে ?

ইন্দ্র ।      কি হেতু উতলা মাতঃ  
নেহারি তোমায় ?  
বার বার তোমার রক্ষণে  
দেবগণে ধরায় জনমি সবে  
কেশবের সঙ্গীরূপে,  
বল রমা  
এ আশঙ্কা কি হেতু তোমার ?

ধরিত্রী ।    নিশ্চিন্ত ত্রিদশালয়ে ত্রিদিবের পতি  
মম গতি নাহি চিন্তা মনে ।  
বার বার এ বিষম ভার  
সহিবারে জনম আনার  
গদাধর বাম মম প্রতি ।  
মহাশক্তি অংশে জন্ম  
লভি বৃহাঙ্গুর  
পদভারে নিপীড়িবে নোরে ।  
দেবাসুরে বাধবে সমর ;  
থর থর অঙ্গ কাঁপে স্মরি  
দেব-অরি  
ব্রহ্মবিদ্যা ধরি অমরত্ব লভিবে ধরায়,

ঠেকি দায়

কেমনে হে সুরপতে

সহিব সে ঘোর নিপীড়ন ?

দেবগণ । ব্রহ্মবিদ্যা বৃত্তান্তর কেমনে লভিবে ?

ইন্দ্র । স্থির হও দেবতা মণ্ডলী ।

কহ শুনি ধরিত্রী জননী

ব্রহ্মবিদ্যা বৃত্তান্তরে কেবা করে দান ?

ধরিত্রী । শিব ভক্ত তাপস প্রধান

আতর্কণ

করে দান ব্রহ্মবিদ্যা সরস্বতী তীরে ।

দেব দর্প খর্ব্ব তরে

বৃত্তের জনম,

ধরম আশ্রয়ে সুর কাড়ি লবে ইন্দ্র ত তোমার,

হও আগুসার

প্রতিকার কর এবে তার ।

ইন্দ্র । ফিরে যাও রমা নিজালয়ে,

দেবালয়ে নাহি রবে

দেবের নিবাস

বৃত্ত যদি ব্রহ্মবিদ্যা লভে !

আরে রে তাপস

ভুলিয়াছ আদেশ আমার

ব্রহ্মবিদ্যা দানে

শিরশ্ছেদ অবশ্য তোমার ।  
 যাও দেবগণে  
 জনে জনে রক্ষা কর বিশ্বের তোরণ ,  
 আত্মকর্ষণ  
 কক্ষফল ভূঞ্জিবে দেবের করে ।  
 হর বারি বারিধির পতি  
 শীঘ্রগতি ভুবন মাঝারে,  
 দুবে দুবে লহ প্রভঞ্জন  
 বেদ বাক্য প্রণব-অঙ্কার :—  
 বিশ্ব আর রহিবে না দেবের প্রভাব ।

————:—

## চতুর্থ দৃশ্য

বিষ-বৃক্ষ মূল ।

জয়ার পুষ্পাদি সহ প্রবেশ

জয়া । বাবার আমার কোন গোল নেই । ছোটো বেল পাতা পেলেই  
 সন্তোষ । কখন একটা পাতা পড়বে, মাথা পেতে নেবেন, এই  
 জন্তে বাবা সারাদিন বেল গাছের তলায় বসে আছেন । মা  
 মাগীও তেমন পাগলী ছোটো ছিটে মন্ত্র শিখে পাগলকে বশ  
 করে নে তা না সে ও সঙ্গে সঙ্গে ফেরে । নন্দীটে পুজোর  
 সময় বড় জালাতন করে আজ আর বসতে দিচ্চিনে ।

- নন্দী । জয়া আনার ছোটো ফুল দিবি ? আমি ত আজ আর ফুল  
পেলুম না ।
- জয়া । না—এ ফুলের আমি একটাও দোব না ।
- নন্দী । ফুল গুলো সব তুলে এনেছিস ?
- জয়া । নন্দী তুই কি রোজ পূজোর সময় জালাতন করবি ? নিজের ত  
পূজোয় মন নেই কেবল থানিক চুপ করে বসে থাকা । যা  
আমার পূজো শেষ না হোলে তুই বসতে পারি না ।
- নন্দী । না পাই না পাব । দেবতাটা যে বোকা, তা নইলে তোরে জব্ব  
ক'রে ছাড়তুম ।
- জয়া । কি ? ইষ্টদেবের নিগে ? তোর নরকেও স্থান হবে না ।
- নন্দী । না হয় না হবে । মনি কণা বল্যো তা যেই হোন না কেন ?  
বোকা বলে বোকা নিজেই বোকা ; নইলে এত দেশের ফুল  
থাকতে ফুল চাই কিনা ধুতোর ! বহু দেশের ছাই পাঁশ না  
হোলে তাঁর পূজা হবে না, নইলে তুই কিনা আনায ছ'কথা  
কুনিমে দিস ! কত শত ভাল ভাল ফুল তপোবনে ফুটে  
র'য়েছে তাই এনেফেলতুম ।
- জয়া । শিব শিব শিব ! শিব নিন্দা শুন্তে হোণ !
- নন্দী । নিন্দের এখনও হয়েছে কি ? গুল গাইতে আরম্ভ ক'রলে ও  
আঠারো পুরাণেও কুলায় না—তবু বলে বেড়ান আমার কোন  
গুল নেই । যাক ও এক রকম হয়েছে ভাল, বোকা দেবতা

পেয়ে এক রকম কাজ সারার সুবিধে হোয়েছে । যা—তা  
ক'রে এক রকম বুঝিয়ে গেলেই হোল ।

জয়া । যা পাষণ্ড তোর মুখ দেখেও পাপ হয় ।

নন্দী । যা আমিও তোর মুখ দেখবো না । থাক্ তুই তোর বেল  
গাহ নিয়ে আমার এখন অনেক কাজ ; তাড়াতাড়ি পিছন  
ফিরিয়ে ব'সে ছোটো গাল বাজিয়ে নিয়ে চ'লে যাই ।

( নন্দীর বিভিন্ন মুখে উপবেশন )

হর হর বোম্ বোম্ বোম্ ।

( অকস্মাৎ নন্দীর সম্মুখে বিলু বৃক্ষের উত্থান )

ধ্যান মগ্ন নন্দী ।

জয়া । এটি ! এখানে বেলগাছ ! নন্দী, শিবদ্রোণী নন্দী ! তোর  
উপবে দাবার এত দরা ! নন্দী, নন্দী আমি তোরে কত কটু  
বলেছি আমার ক্ষমা কর ।

নন্দী । ( ধ্যানাবস্থায় ) কেরে কেরে চাহ ক্ষমা ?

দোষাদোষ অতীত যে জন

নিন্দা স্তুতি কেমনে পরশে তায় ?

চিদানন্দ রূপ আমি

অগত্য অব্যয়

বিশ্বময় আমার বিকাশ ।

তুমি আমি বিশ্ববাসী

ভিন্ন দেহে একের বিকাশ

ঘটক্সংসে ঘটাকাশ নিশাইবে অনন্ত জীবনে ।



জয়া ।      একি ! একি প্রভো !  
 একি লীলা তব দয়াময় !  
 বিশ্বময় তব জ্যোতি,  
 মহাশক্তি মূর্তি হেরি প্রতি লোম কূপে !  
 অনন্ত এ দেহে তব  
 অনন্ত ব্যাপিয়ে  
 উৎশিছে অনন্ত সাগর,  
 কোটি কোটি বিশ্ব তাহে  
 ক্ষণেক জনমি  
 প্রতিক্ষণে লভিছে পলয়  
 জ্ঞান হয়  
 কোটি সূর্য্য তোমাতে প্রকাশ ।  
 শত শত ব্রহ্মা বিষ্ণু  
 শত মহেশ্বরে  
 যুক্ত করে তোমাতে বন্দিছে,  
 দেব নরেন্দ্র করে গুণ গান  
 বিশ্বপ্রাণ তোমাতে বিস্তার,  
 হের অঙ্গ কাঁপে থর থর  
 সঘর সঘর কে তুমি অনন্ত প্রভো  
 এ রূপ তোমার ।

নন্দী ।      ( ধ্যান ভঙ্গে ) জয়া এত ঘটা ক'রে পূজা আরম্ভ ক'রলি  
 আর এরই মধ্যে সব হোয়ে গেল ? সবই তোর ভড়ং ।

জয়া । (স্বগতঃ) একি ! স্বপ্ন সব !

নন্দী, এ বেলা গাছটা কোথেকে এল ?

(শান্তির প্রবেশ)

শান্তি । নন্দী, জয়া, তোদের পূজা শেষ হয়েছে ?

উভয়ে । হাঁ মা হয়েছে ।

শান্তি । আহা তোদের দুটাকে দেখলে আমার মনে বড় আত্মদায় হয় ।  
তোরাই আশ্রমের সুখ শান্তি ।

জয়া । মা, গুরুদেব আজ আশ্রমে নাই কেন ?

শান্তি । সে জন্তই এখানে এসেছি মা । দধীচি সরস্বতী তীরে বৃহকে  
ব্রহ্মবিদ্যাশিক্ষাতে গিয়েছে । কিন্তু আশ্রমের আজ বড় অশুভ  
দিন । ক্ষণে ক্ষণে বোধ হ'চ্ছে যেন ধরণী আর এভার বহনে  
অসমর্থ । আশ্রম আজ নিরানন্দ, কি যেন এক অশুভের  
অপেক্ষায় সমস্ত তপোবন নিস্তব্ধ ।

নন্দী । শান্তিরূপিনী মা, তোমার বর্তমানে আশ্রমের কি অমঙ্গল সম্ভব ?  
বিশ্বের এমন কোন শক্তি দেখি না যে শিবভক্ত দধীচির আশ্রমে  
অশুভ আনয়ন করে ।

শান্তি । নন্দী, তোর অগাধ বিশ্বাসের ফলে ভোলানাথ তাকে নিশ্চয়  
দয়া করবেন ।

নন্দী । মাতৃ আশীর্বাদ অবশ্য সফল হবে ।

শান্তি । এখন তোরা আয় এই বিধি বৃক্ষকে বেঁধে ক'রে সন্তানের

মঙ্গলের জন্ত শিবের মাথায় জল দান করি ।

( বৃক্ষ বেষ্ঠন )

শাস্তি ।

আন্ততোষ,

তুষ্টি লাভি কর তুষ্ট মায়ের অন্তর,

দেহ বর দধীচির করহ কল্যাণ ।

( জল দানে উদ্ধতা )

( অকস্মাৎ বৃক্ষ মূল হইতে শিবের উত্থান )

শিব ।

কাস্ত হও

বারি দানে দধীচি জননী ।

শাস্তি অংশে

শাস্তি নামে জনম তোমার

বিশ্বে শাস্তি স্থাপনের ভার

বিশ্বেশ্বর অর্পিতেছে তোমা ।

পদভারে প্রপীড়িতা

নিপীড়িতা ধরিত্রী জননী

মম পদে জানায়েছে মরম বেদনা,

জাননা জাননা

কিবা জ্বালা

সহে বালা যুগ যুগান্তরে ।

তারি তরে যুগে যুগে

আমার জনম,

ধরম প্রতিষ্ঠা করি

অঁখি বারি ঘুচাই যতনে ।  
 এবে মহাদর্পী দেবতার দল  
 অবিরল ধরা'পরে করে অত্যাচার  
 বিশ্বভার অসহ রমার ;  
 তাই বৃত্রাসুর মম অংশে  
 জনম লভিল,  
 ধর্ম বলে বিদুরিবে দেবতার দল ।  
 দেব গর্ভে খর্ব্ব তরে জনম তাহার,  
 বিশ্বেশ্বর সদাতুষ্টি তার প্রতি ।  
 হেন বৃত্র ব্রহ্মবিত্তা  
 যদি মাতা লভে  
 অমরত্ব পাবে  
 কেবা ভবে রোধিবে তাহার গতি ।  
 বিশ্বের মঙ্গল  
 বিশ্বেশ্বর যাচে মাতা চরণে তোমার,  
 ভিক্ষা দাও ভিখারীরে  
 ভিক্ষাতরে ভোলানাথ আজি তব দ্বারে ।  
 মাতা,  
 কমণ্ডলু ঝরি  
 বিন্দু বারি পড়ে যদি শিরসে আমার,  
 ভুলে যাব বিশ্বের মঙ্গল  
 ভুলে যাব ধরিত্রীর করুণ রোদন ;

ইচ্ছামত বর বাধাধর দিবে মাতা  
 এখনই তোমায় ;  
 কি হবে উপায় !  
 বৃত্র যদি ব্রহ্মবিজ্ঞা পায়  
 দেবতায় না রাখিবে  
 আর সে ত্রিদিবে ।  
 বিশ্ব রসাতলে যাবে  
 সৃষ্টি ধ্বংস হবে ;  
 কর মাতা উপায় তাহার ।  
 সন্তান মঙ্গল  
 বিশ্বের মঙ্গল কিবা চাহ বল মা মহেশে ।

শাস্তি । ধন্য ধন্য তপোধন  
 দধীচি আমার,  
 ধন্য তার তপোলকু আশ্রম নিবাস ।  
 মহেষ্টাস উদিল তাহার পুরে !  
 ভোলানাথ ভিখারী  
 তাহার দ্বারে !  
 চাহিনা চাহিনা প্রভো  
 সন্তান মঙ্গল,  
 চাহিনা চাহিনা প্রভো  
 বিশ্বের মঙ্গল ;  
 তোমাতে জনম লভি

পুনঃ পাব তোমাতে নিলয়,  
 তুমি আদি কর্তা প্রভো  
 তুমি অন্ত তার,  
 ইচ্ছায় তোমার  
 ক্ষণে ক্ষণে কোটা বিশ্ব লভিছে প্রলয় ।  
 দিওনা কামনা প্রভো  
 আর এ হৃদয়ে,  
 আর রাখিও না মায়ার নিলয়ে,  
 তোমার রেণুকা প্রভো  
 তোমাতে মিশায় লও,  
 ভোলানাথ  
 কিবা ভিক্ষা দিব তোমা ?  
 কর্ম ফল সব মম লও ;  
 পথ দাও বাব তব সাথে  
 রব নাথ তোমাতে নিশিয়ে সদা ।

শঙ্কর ।    তথাস্ত তাপস মাতা  
 অভিলাষ অবশ্য পূরিবে তব,  
 ভোলানাথ মহাত্ম  
 আজি তব দানে ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

সরস্বতী তীর ।

অশ্বমুখ দধীচি ও অশ্বিনীকুমার ।

অশ্বিনী । কি আনন্দ তপোধন অন্তরে আমার,  
লভিলাম ব্রহ্মবিজ্ঞা গুরো ।  
শিরশ্ছেদে কিবা চিন্তা দেব ?  
তব শির যতনে লুকায়ে  
অশ্বমুখে ব্রহ্মবিজ্ঞা করিছু শ্রবণ ।  
তাপদ প্রধান,  
কি দক্ষিণা দিবে দ্বাস  
হেন বিজ্ঞা লাভে ?

দধীচি । অশ্বিনীকুমার,  
দক্ষিণার কিবা প্রয়োজন ?  
মহা তুষ্টি দিনে তোমার,  
দক্ষিণা তোমার চির অচলা ভকতি ।

( বৃহন্নরুর প্রবেশ )

বৃহ । গুরো  
বার বেলা সমাগত প্রায়,  
কর মোরে ব্রহ্মবিজ্ঞা দান  
অগ্নিথার কার্য্য পণ্ড হবে অচিরাহ ।

অশ্বিনী । গুরুদেব  
কাঁপে ধরা থর থর

চরণের তলে,  
 সুরগুরে রণ আয়োজন,  
 দেবগণ আসে বুঝি  
 বিদ্র দানে তাপনের পবিত্র উত্তমে ।  
 নিশ্চিন্তে করহ দেব  
 কন্দ সমাধান,  
 সাবধানে সদা রব রক্ষণে তোমার ।

( গ্রহান )

দধীচি । বৎস,  
 শুভক্ষণ এবে সমাগত  
 অবগাহি সরস্বতী নীরে  
 শুদ্ধভাবে করি আচমন  
 ইষ্ট দেবে স্মরি  
 কর বৎস সে বিজ্ঞা গ্রহণ ।  
 ভক্তি ভরে পূজ শক্তিধরে  
 তাঁর বরে, অক্ষয় হইবে তব প্রভাব ধরাদ ।

বৃহ । যেবা আস্তা শিরোধার্য্য গুরো ।

( বৃত্তের সরস্বতী গর্ভে অবতরণ )

একি একি প্রভো !  
 নিমেষে লুকায়ে গেল  
 সরস্বতী নীর !  
 বিন্দুমাত্র বারি নাহি ভাহে



ধু ধু করে প্রশস্ত প্রাপ্তর !

গুরুদেব এ নিশ্চয়ই সেই মহাদর্পী দেবরাজের মায়া । আমার শক্তি নাশের জন্ত মায়া বলে তটিনীর বারি অপহৃত ! আজ্ঞা কর দেব, আপনার আদেশ পেলে বৃত্ত সামান্য শত্রুর জন্ত লক্ষ্যপণ্ড করে না । আজ্ঞা কর এই মুহূর্ত্তে শত সরস্বতী সৃজন করি ।

দধীচি । বংস কাস্ত হও । দেবমায়া মানব বুদ্ধির অতীত । যার করুণায় তোমার এ ঐশ্বর্য লাভ সেই দেব দেবকে স্মরণ কর । তিনি তুষ্ট হোলে কোন আশঙ্কা থাকবে না । কি আশ্চর্য্য দেব-মায়া ! কমণ্ডলুতেও বিন্দুমাত্র জল নেই ! ভোলানাথ, আজ যদি বৃত্তকে মন্ত প্রদানে অকৃতকার্য্য হই তোমার নামে কলঙ্ক হবে ।

উঠ উঠ না জননী

বীণাপানি বাগীশ্বরী,

বিন্দু বারি কর মা তনয়ে দান,

রাথ সন্তানের মান

বিশ্বেশ্বরী বিশ্ব সনাতনী ।

উঠ শ্বেত সরোজদলে শ্বেতবরণা,

শোভমানা স্নিত বদনা,

শ্বেত অম্বরে শত সৌদামিনী শোভা পায় ।

আদিক্রুপা সনাতনী

অজ্ঞান নাশিনী জ্ঞানময়ী বেদ-প্রদাবিনী ।

কর কৃপা কৃপাময়ী

করুণায় হও মা উদয়,  
রাখ দায় দয়াময়ী দীনের জননী ।

( অকস্মাৎ নদীবক্ষ হইতে সরস্বতীর উত্থান )

রস্বতী । তপোরত তাপস প্রধান,  
অবধান কর মুনে মিনতি আমার ;  
শিব ভক্ত তুমি দেব  
শিবের আকার,  
সাধ্য কার তব আজ্ঞা করিবে হেজন,  
তপোধন হেন জন কেবা এ ভুবনে  
তোমা জনে করে অপমান ?  
আজ্ঞা কর তাপস প্রবর,  
মহেশ্বর বিশ্ব আনি  
দিবে ডালি চরণে তোমার ?  
কি ছার শক্তি মম  
কি বুঝিব মহিমা তোমার  
অনন্তস্বরূপ প্রভো দয়ার আধার ।  
পূর্ণ শক্তি বিকাশ যাহায়  
কার শক্তি তারে করে অপমান ?  
অবধান, তাপস প্রধান,  
দেবাদেশে মম বারি করি সংবরণ ;  
তপোধন আদেশ লঙ্ঘন  
কেমনে সম্ভব মম ?

কৃপা করি দেখহ বিচারি  
বারি হরি অপরাধ কেমনে আমার ?

বুত্র ।

গুরুদেব,  
ছলনায় সরস্বতী বারি  
হরি নিল বারিধির পতি  
না মানিল বিশ্বপতি অমুরোধ ।  
গুরো, তব কৃপা বলে  
আজি এই স্থলে  
ভোলানাথে করি আবাহন ;  
ভোলা দেখা দিবে,  
জটে জটে জাহ্নবী ঝরিবে,  
পূত বারি ভাসাইবে আবার ভূতল ।  
এস এস মহেশ্বর  
বাঘাঘর বিশ্বেশ্বর বিশ্ব সনাতন,  
দেব দর্প থক্ব তরে  
তব বরে জনম আমার,  
বিশ্বভার হরণের ভার  
বিশ্বস্তর করুণায় করহ অর্পণ ।  
দেবমায়ী প্রবল ভূতলে—  
শক্তি বলে তব শক্তি করে অপমান,  
কর শিক্ষা দান,  
রক্ষা কর তাপসের মান—

তব নাম আর না রহিবে ভবে ।

( অকস্মাৎ মধ্য গগনে শিবের কমণ্ডলু করে আবির্ভাব )

শঙ্কর । কেরে কেরে কেরে

মম ভক্তে অপমান ?

বিশ্বের বিধান বিশ্বেশ্বর আর না রাখিবে করে ।

যেবা পার বিশ্ব ভার করহ গ্রহণ

মম প্রয়োজন আজি হোতে হোল অবসান ।

লও মহাশক্তি তব

শক্তির আধার,

প্রলয়ের ভার অণু জনে করহ অর্পণ ।

আর কৈলাসে না রব,

দূরে দূরে চলে যাব,

ভক্ত মম মরমে বেদনা পাবে !

আয় আয় বিশ্ববাসী

কে আছিস আয় ছুটে চলে,

জেগেছে রে ভোলা

আর না ভুলিয়ে রবে ।

দূরে যাক্ বিশ্বের কল্যাণ

ভক্ত মম সবে অপমান !

আয় আয় বৃত্রাসুর

ধরি নেরে কমণ্ডলু—বারি,

বারিধির পতি হরিল ধরণী—বারি

আমি বারি করিব রে তোরে দান ;  
 কর তাপস প্রধান  
 ব্রহ্মবিজ্ঞা দান,  
 যায় যাবে বিশ্ব রসাতলে  
 ভক্ত মম রহিবে কুশলে ।  
 তোর তরে বিশ্ব তেয়াগিব  
 স্বেচ্ছায় অনন্ত বিশ্ব মুহূর্ত্তে সৃজিব ;  
 বিশ্ব গেলে কোটি বিশ্ব পুনঃ জনমিবে  
 ভক্তাধীন হেন ভক্ত কেমনে লভিবে ?

বৃত্র । হর হর শঙ্কর          মহেশ মহেশ্বর

কৈলাস-ভূধর-শিখর-বাসী ।

জীব-জন-রঞ্জন          পূর্ণ সনাতন

বিশ্ব কারণ প্রভো বিশ্বনাশী ॥

(নমঃ) গঙ্গা-তরঙ্গিত          জটাজাল শোভিত

বিষধর-ফণীবর-শিখর-ধারী ।

(নমঃ) কণ্ঠে হলাহল          অর্দ্ধ-চন্দ্র-ভাল

হাড়-মাল-গল ত্রিপুর অরি ॥

দেহি দেহি নাথ          ভবেশ ভবনাথ

আশ্রয় দীন জনে দীনের গতি,

সম্বল সাগরে          আঁধারে অঘোরে

রাখ চরণে মিনতি ত্রিদশের পতি ।

শঙ্কর ।    বোম্ বোম্ বোম্  
 নাচ ভোলা আনন্দে মাতিয়ে ।  
 ডিম ডিম বাজ্ রে ডমরু  
 ঝর ঝর জটাজুটে  
 মন্দাকিনী বারি  
 ভকত ডাকিছে তোরে ।  
 কেরে কেরে করে  
 ভোলারে স্মরণ ?  
 বিশ্বজন কিবা যাচ ভিখারীর করে ?  
 বাঘ ছাল বিভূতি সম্বল,  
 অস্থি মালা কণ্ঠ আভরণ,  
 ভূতগণ সঙ্গে সঙ্গে ফেরে  
 সতত শ্মশানে ঘোরে  
 ভিখারীরে কে করে স্মরণ ?  
 যাচি নেরে  
 বিশ্ব অধিকার,  
 ইন্দ্রত্ব ব্রহ্মত্ব কিম্বা  
 শিবত্ব আমার  
 বিশ্বভার আজি হোতে করিব অর্পণ ।

বৃহ ।    তুষ্ট যদি মহেশ্বর,  
 শঙ্কর কিঙ্কর মাগে বর  
 কর তারে অজ্ঞেয় ভুবনে ।

শঙ্কর । তথাস্তু অমর বর,  
 মম বরে  
 শক্তি তব রহিবে অজেয় ;  
 চক্রপাণি চক্রধরি  
 পাবে পরাজয়,  
 শিব শূল  
 নিত্য যাহে বিশ্বের প্রলয়  
 তোরে হেরি নিন্তেজ রহিবে করে ;  
 বিশ্বের মাঝারে  
 গুরু বিনে অন্ত জনে  
 কেহ না বারিবে তোরে ।

( প্রস্থান )

বৃত্ত । মন্দাকিনী বারি  
 পরশে পবিত্র এব  
 কর গুরো ব্রহ্ম বিজ্ঞা দান ।

( উপবেশন )

দধীচি । হের হের দ্রুত প্রভঞ্জন  
 দূরে লহে প্রণব ঝঙ্কার  
 মজ্জ-অধিকার শ্রুতি-মূলে নাহি পশে তব ।

বৃত্ত । ক্ষান্ত হও প্রভঞ্জন  
 আদেশি তোমায়,  
 দেবের মায়ায় বৃত্ত নাহি ডরে ।

( ইস্তের প্রবেশ )

ইন্দ্র ।      কেরে কেরে করে  
 দেবে অপমান ?  
 ব্রহ্ম বিদ্যা দান  
 কর মুনে দেব অরাতিবে ?  
 ভুঞ্জ প্রতিফল,  
 শিব বল রক্ষিতে নারিবে ।

( দধীচির শিরশ্ছেদ )

( অকস্মাৎ দধীচির ছিন্ন দেহ হইতে ব্রহ্মবধের উত্থান )

ব্রহ্মবধ ।    ব্রহ্মবধ আমি,  
 ব্রহ্ম হস্তা জনে  
 নরক দাহনে  
 কোটী কল্প রাখিব ডুবায়ে ।  
 রোমে রোমে গরল ঢালিয়ে  
 রৌবব কটাহে  
 অনন্ত অনন্ত কাল দিব প্রতিফল ।

বৃত্র ।      শীঘ্র যাও,  
 ইন্দ্র দেহে করহ আশ্রয়,  
 নরকে ডুবাও—  
 কোটী কল্প যুগ কর অন্তর মোক্ষণ ।

( ইন্দ্রের দিকে ধাবিত )

ইন্দ্র ।      রক্ষা কর রক্ষা কর ।



বৃদ্ধ ।      আরে আরে হীন মতি  
 দেবের ঈশ্বর,  
 শিবের কিঙ্কর তারে কর অপমান !  
 অভিমান কর ইন্দ্র  
 ইন্দ্রত্ব তোমার  
 শিবের কিঙ্কর শত ইন্দ্র মুহূর্ত্তে সৃজিতে পারে ।  
 সাবধানে রক্ষা কর  
 শক্তি আপনার  
 বিশ্বভার দিব রসাতলে,  
 গুরু বলে রসাতলে বিদূরিব দেবে ;  
 চন্দ্র ডুবে যাবে,  
 সূর্য্য নিভে যাবে,  
 রেণু রেণু বিশ্ব-কণা উড়িবে গগন ভালে ।

( অশ্বিনীকুমারের মুণ্ড হস্তে প্রবেশ )

অশ্বিনী ।      গুরু বধে কি হেতু চিন্তিত হুর ?  
 আমি বাঁচাইব,  
 মৃত দেহে জীব শক্তি পুনঃ সঞ্চাৰিব ।  
 শিব শিব শিব ।

দধীচি ।      শিব শিব শিব ।  
 ক্ষান্ত হও ক্ষান্ত হও  
 দিতির নন্দন,  
 মহাশক্তি কর সংবরণ ।

ক্ষান্ত হও ব্রহ্মবধ

সুরেখরে না কর পীড়ন,

মম দেহে করহ আশ্রয়। ( ব্রহ্মবধের অন্তর্দ্বান )

ভরো

অপরাধ না লহ দাসের,

করুণায় শিষ্য পুরে

অতিথি দেবেশ,

অর্ঘ্যলহ পূর্ণ মনস্কাম । ( অর্ঘ্যদান )

ইন্দ্র ।

সাদু সাধু তাপস প্রধান

তুষ্ট আমি বিনয়ে তোমার ।

সার্থক সাধনা তব

ভব ধব বাঁধা তব ঘরে ।

( নন্দীর প্রবেশ )

নন্দী ।

গীত

মিথিল চরাচর তোমার গোচর,

বিশ্ব পুরুষ তুমি বিশ্ব সনাতন,

অনাদি অনন্ত তুমি পুরুষ প্রধান ।

তোমারি রবি শশী তোমারি আকাশে

তোমারই মহিমা জগতে প্রকাশে,

পূর্ণ ব্রহ্ম তুমি নিত্য নিরঞ্জন ॥



# দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

স্বর্গ দ্বার ।

বরুণ ও যমের প্রবেশ ।

বরুণ ।    অদ্ভুত ক্ষমতা ধরে  
              অম্বর নন্দন,  
              তিলেকে করিল চূর্ণ দেবের গরিমা ।  
              সুধাপানে অমরত্ব দেবে  
              তাই রহে এখনও জীবিত ।  
              অস্ত্রে অস্ত্রে ছিন্ন ভিন্ন তনু,  
              ছিন্ন ধনু, বাণ শূণ্য অমরের তুণ ।

যম ।        কাল আমি  
              কালে করি বিশ্বের প্রলয়  
              মোরে ভয় নাহি করে বৃত্রাসুর ।  
              প্রতি অঙ্গে প্রহারিল বাণ  
              কণ্ঠাগত প্রাণ,  
              কাল বুকি যাবে কাল গ্রাসে ।

বরুণ ।    শোন শোন দেবের চীৎকার,  
              স্বর্গে আর রহিল না দেব অধিকার ;  
              প্রভঞ্জন সম

অস্ত্রে অস্ত্রে উড়াইছে দূরে,  
 প্রাণ ভয়ে দেবতা পলায়  
 ফিরিয়া না চায়  
 হায় হায় এত দিনে মজিল দেবের কুল ।

( জনৈক দেবের প্রবেশ )

দেব । পালাও পালাও,  
 যে যেথা দেবতা থাক—  
 হুদূরে পালাও ।

যম । কহ কহ যুদ্ধের বারতা ।

দেব । হাহাকাৰ, হাহাকায়ে পুরিল অমরা পুরী ।  
 সুরপতি হুদূরে পলায় ;  
 একে একে দৈত্যগণে  
 দেবগণে ধরিছে সাপটি—  
 ফেলে দেয় অধোমুখে,  
 অনন্ত অনন্ত শূন্যে ঘুরিতে ঘুরিতে  
 পড়িছে আশ্রয়হীন দেবতা মণ্ডলী ;  
 কোটী কল্প যুগ  
 একটানে  
 কভু উৰ্দ্ধে, কভু অধোমুখে পড়িতে থাকিবে,  
 স্থান না মিলিবে,  
 বিশাল বিশাল শূন্যে  
 বিন্দুমাত্র স্থান না মিলিবে দেবে ।

নেপথ্যে । পালাও পালাও

বৃত্ত পিছু ধায়,

স্বরপতি উর্দ্ধ্বাশ্রমে করে পলায়ন ।

নেপথ্যে । জয় বৃত্তাস্বরের জয় ।

বরণ । ঐ, ঐ আসে দেবনাশী অস্বরের দল !

( সকলের পলায়ন )

( বৃত্ত ও পরাজিত ইন্দ্রের প্রবেশ )

বৃত্ত । ছিঃ ছিঃ নির্লজ্জ দেবের পতি,

এই মুখে স্পর্ধা কর—

অস্বরে ভেটিতে ?

ক্ষীণ প্রাণ, সক্ষীর্ণ হৃদয়,

এ বলে বাধিতে চাও

শিব ভক্ত জনে ?

যাও ইন্দ্র

বৃত্ত নহে দর্প অভিলাষী,

হৃদে শিব জ্ঞান

শিব ধ্যান অন্তরে যাহার,—

শত ইন্দ্র ছার

বিশ্ব তার চরণে লুটায় রবে ।

( প্রস্থান )

ইন্দ্র । চল চল অমরার বাসী

স্বর্গ ছাড়ি চল রসাতলে ;

সেথা অন্ধকারে

প্রলয়ের বিশ্বব্যাপী অন্ধকারে—

মিলিব সকলে ;

প্রলয় সলিলে অনন্ত অনন্ত কাল রহিব ডুবিয়ে ।

( প্রস্থান )

—:O:—

## দ্বিতীয় দৃশ্য

স্বর্গে দেব মন্দির ।

শচী ও সহচরীগণ ।

গীত ।

ভোলা সদা ভুলে থাকে ডাক্লে আসে ছুটে চ'লে ।

মাওনা মেগে শিবঙ্গ তার দিয়ে যাষে অবহেলে ॥

ভিক্ষা বুলি কাঁধে ক'রে, ঘুরে বেড়ায় দ্বারে দ্বারে

হেথা অন্নপূর্ণা অন্ন বিলান ত্রিলোকেরে আয় ব'লে ॥

দাও না কেন ভঙ্গ রাশি, মাথ'বে গায়ে ফুট'বে হাঁসি

বোম্ বব বোম্ গাল বাজাবে নাচ'বে ভোলা তালে তালে ॥

১ম সখী । মরি মরি অমরার কিবা দশা আজি ।

২য় সখী । দেবান্নরে—

বাধিল সমর ঘোর,

প্রাণ মোর সদা কাঁপে স্মরি ।

শচী । কি ভয় দেবের সখী ?

দেব দেব রক্ষিবে সকলে ;

তাঁরি করুণায়—

দেবে পূজা পায়,  
হেন দায় তিনি বিনা কে করে উদ্ধার ?

১ম সখী । দেবী,  
শুনিয়াছি দেব অরি  
শিবের কঙ্কর,  
শিব বলে অজেয় ভুবনে বৃত্র ।

২য় সখী । নাম শুনি  
ভয় হয় মনে ।  
কেমনে না জানি—  
হেন অরি রোধিবেন সুরপতি ।

শচী । কি ভয় অন্তরে তব দেবের ললনা ?  
আপনি শঙ্কর  
দেব করে অর্পিলেন—  
সৃষ্টি স্থিতি ভার ;  
দেব শক্তি রক্ষিত তাঁহার,  
সাধ্যাকার দেবে করে উৎপীড়ন ।  
তবে যদি রুষ্ঠ মহেশ্বর,  
ভক্তিভরে পূজিয়া চরণ তাঁর  
অভীষ্ট মাগিয়া লব ;  
আগুতোষ রোষ তাজি রাখিবেন দেবের সম্মান ।

২য় সখী । কর তবে  
ভক্তি ভরে মহেশ অর্চনা ।

নেপথ্যে । জয় শিব ভক্ত বৃত্তের জয় ।

১ম সখী । ওই ওই আসে,

কি হবে, কোথায় যাব—

হোল বুঝি দেব পরাজয় !

শচী । ক্ষান্ত হও দেব বালা,

দেবী হোয়ে—

সামান্য অশুরের কর ভয় !

২য় সখী । ওপো ওই বুঝি আসে !

( কুবলয় ও দৈত্যগণের প্রবেশ )

কুবলয় । আরে রে রে

এই যে একেবারে পরীর ঝাঁক ।

খুঁজতে খুঁজতে একেবারে চাকে এসে পড়েছি ।

শচী । দেব নারী স্পর্শ নাহি কর ।

কুবলয় । সত্যি নাকি ? ওরে এইটে বুঝি গোদা পরী । নে চল, নে

চল, অনেক কাজে লাগবে । দে ফেলে সব পূজোর জিনিষ ।

দৈত্যগণ । দূর ক'রে দে ।

কুবলয় । পরী গুলো সব বেঁধে ফেলে দে ।

শচী । মহেশ্বর ;

তোমার আশ্রিত দেবে

দৈত্যে করে অপমান !

( বৃত্ত ও দৈত্যগণের প্রবেশ )



যুত্র ।      একি !

দেবার্চ্চানে কর বিঘ্ন দান !

নারী'পরে কর অত্যাচার ?

শচী ।      বিস্মিত কি হেতু হেরি ?

দেব ভোগ্য অমরার

অস্থর নিবাস,

দেব নারী দেবার্চ্চনা কেমনে করিবে ?

তুমিও ত দেবজয়ী যুত্রসহচর,

অসহ্যা দেব নারী সন্মুখে তোমার

অত্যাচারে কি হেতু বিমুখ হেরি ?

যুত্র ।      দেবী

দেব বরে যুত্র করে

দেব পরাজয় ।

দমি অত্যাচার

পাপ অনাচার

অর্থ শাস্তি করিতে প্রচার যুত্র অবতার ।

দেবী

ছুঃখ পাই শুনি তব বাণী,

অত্যাচারী শিবের কিঙ্কর !

শচী ।      দৈত্য মায়ী বুঝি মোরা ভাগ ;

মিষ্ট ভাষে কিবা প্রয়োজন ?

কর আজ্ঞা

যেবা শাস্তি অভীক্ষিত তব ।

বিচূর্ণ মঙ্গল ঘট, মঙ্গল দেবের নাহি কেনেছি নিশ্চয় ।

বৃত্র । কুবলয়,

লজিয়াছ আদেশ আমার,

দেবালয়ে কর অত্যাচার

ক্ষমাযোগ্য নহ তুমি আর ।

ঘাও বাঁধি এরে— ( জনান্তিকে )

কঠিন শৃঙ্খলে

অবিলম্বে কর শিরশ্ছেদ ।

কুবলয় । ক্ষমা ক্ষমা চাহি—

বৃত্র । বাক্যব্যয় নাহি কর আর ।

( কুবলয়কে লইয়া প্রস্থান )

দেবী

ক্ষমা যোগ্য নাহি অপরাধ,

ক্ষমা ভিক্ষা কেমনে মাগিব ?

দেবী, সম্মুখে তোমার—

দেব-অরি বৃত্রাসুর

অমৃততাপে রহে নত শির ।

ক্ষমা উচ্চ হৃদয়ের—

উচ্চতম অলঙ্কার,

উদ্ধার করহ তারে কণা মাত্র দানে ।

লচী । বৃত্র ! বৃত্র !

এই দেব-দেবী বৃত্রাসুর !

বৃত্র

বুঝিলাম কি হেতু—

অমর বর বিধেখর করিল তোমাৰে দান ;

বুঝিলাম কি হেতু দেবের পতি

তব গতি রোধিতে নারিল,

কাল হেরি ভয়ে পলাইল ।

বৃত্রাসুর,

স্বর্গচ্যুত অবজ্ঞাত—

দেবের মণ্ডলী,

আমি দেবনারী সম্মুখে তোমার

হৃষ্টে চিত্তে করি বর দান,—

হেন উচ্চ প্রাণ বৃত্রাসুরে—

অগ্নি দেব ছার

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরে রোধিতে নারিবে ।

দেব দেবী অমরা ত্যজিয়ে

স্বৈচ্ছায় অনন্ত কাল

রসাতলে রহিব ডুবিয়ে ।

হে অমরা

সুখ পাব তোমাৰে স্মরিলে,—

বৃত্র কোলে তোমাৰে করিল দান

অমরের রাণী ।

( প্রস্থান )

## তৃতীয় দৃশ্য

রসাতল ।

( ঘোর তিমিরাচ্ছন্ন স্থান )

প্রলয় বারিধি, প্রজ্জ্বলিত বারিধি নীরে নিমজ্জিত দেবগণ ।

বরুণ । আর কত কাল ইন্দ্র—

হেন জালা সহিবে দেবের দল ?

দেব । রক্ষা কর রক্ষা কর দেবের প্রধান,

কটিন দেবের প্রাণ

তাই সহে হেন জালা নীরবে সকলে ।

যম । ধু ধু জলে—

প্রলয় বারিধি নীর ;

প্রচণ্ড তুফান

নিমেষে উঠিছে শত পর্বত প্রমাণ—

ঘন বায়ু শ্বাস-রুদ্ধ রোধে,

প্রতি কণিকায় বিশ্ব দীজ নিহিত হেথায় ;

জ্ঞান হয় শত বিশ্ব

পলকে পশিছে দেহে ।

ইন্দ্র । দেবগণ

অনুতাপে দেবশক্তি করহ জাগ্রত ।

এই অন্ধকার পুরে

প্রজ্জ্বলিত বারিধির নীরে—

ডুবি রহ যুগ যুগান্তর ।

বিশ্বের স্মৃতিকাগার  
 আদেশ ধাতার দেবের নিবাস ভূমি ।  
 যথা প্রতি ক্ষুদ্র বট-বীজ  
 অন্তরে ধারণ করে  
 নভোম্পর্শী মহা মহীকুহ ;  
 হেথা প্রতি অণু প্রতি পরমাণু  
 বিশ্ব শক্তি করিছে ধারণ ।  
 পলকে ধাতার—  
 কোটি বিশ্ব লভিছে নিলয়,  
 ইচ্ছায় তাঁহার—  
 হেথা কোটি পরমাণু  
 কোটি বিশ্ব নিমেষে প্রসব করে ।

বরুণ । বল বল দেবের প্রধান,  
 আর কত কাল  
 হেন জালা ভুঞ্জিবে অমর ?

ইন্দ্র । নিগৃহীত দেবের মণ্ডলী,  
 সাধ যদি অমরা লভিতে  
 কর মম আদেশ পালন ;  
 যুক্তি মম করহ গ্রহণ  
 অচিরাত্ম অতীষ্ট পূরিবে ।

দেবগণ । তুমি বিনা সুরপতে কে করে উদ্ধার ?

ইন্দ্র । গুরু ভক্ত বৃত্রাসুর

গুরু বরে এ ঐশ্বর্য্য তার ।  
 অহঙ্কারে দেবে নাহি ডরে  
 দেব অরাতিরে—  
 দধীচি করিল তার যোগ শক্তি দান ।  
 হুর্ভাগ্য তাপস  
 সদা রহে যোগরত সরস্বতী-তীরে,  
 একাসনে ধ্যান করে ছাদশ বৎসর ।  
 প্রেরি অপ্সরায়—  
 কর যোগ ভঙ্গ তার ;  
 রেতঃপাতে অশুচি হইবে তনু—  
 যোগ-ক্ষেম হইবে বিনাশ ।

ষম । উপযুক্ত মন্ত্ৰণা ধীমান ।

ইন্দ্র । পুনঃ শুন দেবের মণ্ডলী  
 সাবধানে করিব মন্ত্ৰণা—  
 দধীচিরে করিব নিরয়-গামী,  
 কাড়ি লব ব্রাহ্মণত্ব তার ।

দেবগণ । আহা আনন্দ অপার ।

ইন্দ্র । আদেশিব পুনঃ অপ্সরায়  
 সিদ্ধ যবে অভীষ্ট তাহার,  
 অশুচি মূনির অঙ্গ যবে নিরখিবে  
 পরশিবে তনু তার ;  
 যোগ শক্তি নষ্ট হবে

ব্রাহ্মণত্ব যাবে,  
ক্ষোভে রোষে ত্যজিবে শরীর ।  
মুনি গেলে আর বুত্রে  
কে করে রক্ষণ,  
মুণ ছিন্ন মহীকহ ধরণী চুমিবে ।

ধর্ম । শীঘ্রগতি কর দেব  
আয়োজন তার,  
এ যজ্ঞগা আর—  
দেব শক্তি সহিতে নারিয়ে ।

ইন্দ্র । দৈত্য ভয়ে—  
দেবনারী পশু বেশে করে বিচরণ ;  
কর অন্বেষণ, অভিলাষ অবশ্য পুরিবে ।

ওষ । জয় সুরপতির জয়,  
পুনঃ হবে দেবের উদ্ধার ।

—:—:—

চতুর্থ দৃশ্য

তপোবন ।

বিস্ময়ল ।

নন্দী ও জনৈক মুনিকুমার ।

নন্দী । নে নে শিগ্গির শিগ্গির বুড়ি বোঝাই কর । বুড়ী দেখতে  
পেলে আর নিস্তার থাকবে না ।

মুনিকুমার। কি বল্ছো নন্দী দাদা ?

নন্দী। আরে ছেঁড়া চটপট্ নেনা। কি বল্ছি বুঝতে পারছিস্ নে ?  
এই দেখছিস্ নে মাটির মুড়ীগুলো। এই গুলো বুড়ি বোঝাই  
কর।

কুমার। সে কি দাদা এ যে শিবলিঙ্গ !

নন্দী। আরে যা যা—ছেঁড়া ত ভারী ফচকে। নে বুড়ি পাত্ আমি  
কুড়িয়ে দিচ্ছি।

(নন্দীর শিবলিঙ্গ সংগ্রহ)।

কুমার। ওগো আমার বড় ভয় পাচ্ছে। মুন গুলে আমার কি বল্বে !  
তুমি কি দাদা নাস্তিক ? আমি জানতুম—

নন্দী। থাম, তুই কি জানতিস্ ? ফের চৌচাঁবি'ত তোকে গুরু বুড়ি  
বোঝাই ক'র্বো। যত ব'লছি তাড়াতাড়ি নে ততই নেকামি  
হোচ্ছে।

কুমার। ওসব কোথায় নিয়ে যাবে ?

নন্দী। এই যে—বেশী দূর নয় এই সরস্বতীর ধারে।  
নে নে মাথায় তোলা।

(নন্দীর শিবলিঙ্গপূর্ণ বুড়ি বালকের

মস্তকে স্থাপন)।

কুমার। ও দাদা এষে বড় ভারী।

নন্দী। তা হবে হবে এক একটা খেয়ে খেয়ে মুটিয়েছে কত। চ'চ  
তাড়াতাড়ি চ, বুড়ীর আসবার সময় হোচ্ছে।

(জয়ার প্রবেশ)



জয়া । নন্দী—

নন্দী । এই সেয়েছে, দৌড়—দৌড়—

জয়া । এক নন্দী ! এ বুড়িতে কি ?

নন্দী । যা'যা এখন জ্বালাতন করিস্নি । ভারী একটা কাজে যাচ্ছি ।

জয়া । এক শিবমূর্তির এক দশা !

নন্দী । বড় সুন্দর দশা জয়া । এখানে প'ড়ে রোদে পোড়ে, তার চেয়ে তোফা ঠাণ্ডার থাকবে ।

জয়া । সেকি নন্দী আবার কি সর্কনাশ করলি ।

নন্দী । এই মাটির মুড়িগুলো সব জলে ফেলে দোব ।

জয়া । সেকি ! কি সর্কনাশ ! অমন কথা মুখে আনিস্নি নি । তুই তাঁর পরম ভক্ত ।

নন্দী । ছিলুম বটে এখন ভুল গুধ্রে নিচ্ছি ।

জয়া । কেন ?

নন্দী । কেন আবার কি ? দেবতাটার একটা কাণ্ডজ্ঞান নেই, মাম মর্যাদা জ্ঞান নেই ! একটা আস্ত পাগল, তায়ে ভ'ঞ্জে কি হবে ? ওমা ডাক্তরে ভর সয় না অম্নি এসে হাজির ! জয়া, যারে ডাক্তরে ভর সয়না তার আর মুড়ি পূঞ্জে কি হবে ?

জয়া । ছিঃ অমন কথা মুখে আনিস্নি মহা পাপ হবে । বাবা আমার একবার ডাক্তরে আর থাকতে পারে না । নন্দী, এইঘর বাবাকে বলবো তোর যেন একটা স্নমতি দেন ।

নন্দী । নানা তোর দেবতার বর আমি চাইনে । আমার বর দেয়  
তার সাধ্য কি ? আমি তার চেয়ে কোন অংশে কম ?

জয়া । ওই দেখ্ মা আসুছেন এইবার জন্ম হ'বি ।

(শান্তির প্রবেশ)

মা নন্দী কি সৰ্কনাশ ক'রতে বসেছে দেখ ।

নন্দী । (স্বগতঃ) ছোড়াটাকে বললুম একটু দৌড়ে চল । সব মাটি  
ক'রলে ।

শান্তি । কি বাবা নন্দী ?

নন্দী । কিছু না মা ! যখনই ডাকি তখনই আসে, একটু অভিমানও  
করে না আদারও করে না, তাই মা শিবের উপরে আমার  
রাগ হোয়ে গেছে ।

শান্তি । সে কি বাবা ! ও কথা বলতে নেই । তিনি ইষ্ট দেব ।

কুমার । দাদা আমার ঘাড় ফেটে গেল । আমি আর পারবো না ।

(বালকের শিবলিঙ্গ নন্দীর অঙ্গে ফেপন)

নন্দী । কেরে, কেরে ভক্ত জাগালি আমারে ?

কেবা কহ শিব ইষ্ট দেব ?

কিবা ইষ্ট আছে মম ভবে,

কেবা শিব ইষ্ট হবে মম ?

আমি, আমি ব্যাণ্ড বিশাল ত্রিলোকে

আমি ভিন্ন কে ইষ্ট আমার ?

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর

আমারই বিভূতি মাত্র একে ভিনাকার ।

শান্তি ।    একি, একি নন্দী !  
               একি শুনি তত্ত্ব-কথা—  
               বদনে তোমার !

নন্দী ।    মম তত্ত্ব  
               আমা বিনে কে করে প্রচার ?  
               সব একাকার,  
               সুযুগ্ম মায়ার কোলে,  
               ভিন্ন দেহে আমারি বিকাশ ।  
               (সনাধি ভঙ্গে) মাগো  
               অকস্মাৎ কেবা যেন কহে শ্রুতি-মূলে  
               গুরু মম পতিত বিপাকে ;  
               যাব যাব প্রকাশিব শক্তি আমার,  
               হেন সাধ্য কার দধীচিরে করে অনাদর ।

(প্রস্থান)

শান্তি ।    কেবা এ বিমুক্ত আত্মা,  
               অহং জ্ঞানে বিশ্ব ভাবে একাকার !  
               পবিত্র তাপস-পুৰী  
               পদধূলি লভিল তাঁহার ।

(প্রস্থান)

জয়া ।    নন্দীটে একটা মস্তবড় বুজুর্গে, সে দিন আমারই চোখে ধাঁধা  
               দিয়েছিল । তুমি দেখ্‌ছো বাবা আমার কোন দোষ নেই ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

সরস্বতী-তীর ।

শূত্রে ধ্যানমগ্ন, যোগাসনে কুস্তক রত দধীচি ।

( জনৈক দেব ও অলম্বুষার প্রবেশ )

দেব । এই সরস্বতী তীর, এই দধীচির তপস্তার স্থান ।

অলম্বুষা । কই মুনি কোথায় ?

দেব । ওই যে শূত্রে কুস্তক-রত ।

অলম্বুষা । এমন কঠোর তপস্বীকে আমি ভুলাতে পারবো !

দেব । অঙ্গরাগণের শ্রেষ্ঠা তুমি, তোমায় দেখে দধীচি ছার স্বয়ং শিবেরও যোগ ভঙ্গ হয় । ঐ দেখ গা কাঁপছে, ক্রমশঃ নিচেয় নামছে, এইবার চক্ষু মেলবে । ঠিক স্রুমে দাঁড়িয়ে থাকবে, চোখ প'ড়লেই আর নিস্তার নেই । মুনির সংবম অবশ্য নষ্ট হবে ; সেই অঙ্কটি দেহ স্পর্শ ক'রতে পারলেই ব্রাহ্মণত্ব নষ্ট হবে । অলম্বুষা—খুব সাবধানে, তোমার উপরেই দেবের সমস্ত ভরসা ।

( দেবের প্রস্থান )

অলম্বুষা । তপোভঙ্গ মহাপাপ,

অঙ্গরার রূপরাশি

হেন পাপে সদা কলুষিত ।

( দধীচির অবনমন ও চক্ষুক্ৰম্মীলন )

দধীচি । কিবা স্মৃতি স্থিতি বিজড়িত

স্রুপ্তি সাগরে—

ভুবে ছিন্ন চিন্তায় তোমার ।

হেন নিদ্রা ত্যজি

জাগরণে কে করে বাসনা ?

( অলম্ব্যাকে দেখিয়া )

আহা কি সুন্দর রূপ !

অচঞ্চল লাবণ্য সাগর !

এত, এত রূপ আছে এ ভুবনে !

একি ! মুগ্ধ আমি !

কাম-বৃত্তি তাপস হৃদয়ে !

পদাশ্রিত জনে কি হেতু পরীক্ষা প্রভো ?

অশুচি অশুচি তনু,

মুনির সংযম কামে করে পরাজয় ।

( নদীতে অবগাহনের জন্ত উত্থান )

অলম্ব্য। এই উপযুক্ত সময় । মুনির অঙ্গ অশুচি, এইবার স্পর্শ ক'রতে পারলে দেবকার্য্য উদ্ধার হবে ।

( অকস্মাৎ বিদ্যাবলক ও নন্দীর প্রবেশ ও অলম্ব্যার  
সম্মুখে উপবেশন )

একি ! চারিদিকে অন্ধকার । কিছুই ত দেখতে পারছিনে ।

কোথায় বা মুনি ! এ কেমন মায়া ! ( নন্দীকে দেখিয়া )

এই যে । এইবার স্পর্শ ক'রবো ।

( স্পর্শ করণ )

( অকস্মাৎ সমস্ত অঙ্গ অঙ্গারে পরিণত )

নন্দী। একি! কি ভয়ানক শাস্তি! স্পর্শ মাত্রে সমস্ত অঙ্গ ভস্মে পরিণত! বিন্দু বিন্দু ধীরে ধীরে বায়ু ভরে কোথায় মিশিয়ে যাচ্ছে, হায় হায় হতভাগিনী এই তোমার পরিণাম! সব— সব উড়ে গেল।

( ক্রমশঃ ভস্ম স্তূপে পরিণত ও অধিকাংশ বায়ুতে মিশাইয়া গেল )

( দধীচির অবগাহনান্তে )

দধীচি। অবাক হোয়ে কি দেখ্ছো নন্দী?

নন্দী। দেখ্ছি গুরু নামের শক্তি। আমি দৈবাদেশে গুরুর সাহায্যে এসেছিলাম। কিন্তু সামান্য শক্তি আমি, আমার চেষ্টায় গুরুক সাহায্য কি হবে তাই আপনার নাম ক'রে এসে দাঁড়িয়ে ছিলাম। কিন্তু গুরু নামের কি অশ্চর্য্য মহিমা, আমায় স্পর্শ ক'রে হতভাগিনী ভস্মে পরিণত।

দধীচি। ধন্য নন্দী। ধন্য তোমার গুরুভক্তি। আমার যোগ ভঙ্গের জন্য, আমার ব্রাহ্মণত্ব অপহরণের জন্য দৈবাদেশে অলম্বুবার আগমন, কিন্তু নন্দী গুরুভক্তির মহিমা প্রকাশের জন্য মহেশ্বরের ইচ্ছায় অলম্বুবার এ দুর্গতি। ধন্য দধীচি, তোমার ত্রায় শিষ্য লাভে কৃত কৃতার্থ।

নন্দী। গুরো! নারী-হত্যা মহাপাপ হোতে কেমনে আমার উদ্ধার হবে?

দধীচি। তুমি নিষ্পাপ, তুমি মুক্ত আত্মা তোমায় কখনও পাপ স্পর্শ সস্তবে না।

নন্দী । শিব ভক্তের আশ্রমে এসে যদি অলম্বুবার অশিব লাভ হয় জগতে  
তা হোলে শিব নামে কলঙ্ক হবে ।

দধীচি । নন্দী, পরশে তোমার  
রেণু রেণু করি—  
দেহ তার মিশায়েছে প্রকৃতির কোলে;  
ভস্মরাশি পদতলে তব ।  
দাও ফিরে দাও পঞ্চ শক্তি  
পুনঃ পঞ্চভূত,  
আন—আন অভঞ্জন—  
রেণুকণা সংগ্রহি যতনে,  
ভস্মস্থপে পুনঃ বহু জীবন প্রবাহ ।  
এস জীব-আত্মা পুনঃ  
পিঞ্জরে তোমার,  
শিবের কিঙ্কর যুক্ত করে করে আবাহন ।  
উঠ উঠ সুর-বাঁশরনা  
আর ঘুমায়েনা—  
পরশি সলিল মম  
পুনঃ লভ সৌন্দর্য্য তোমার ।

( ভস্মস্থপের মধ্য হইতে অলম্বুবার পুনরুৎপত্তি )

নন্দী । ধন্য ধন্য গুরো  
তপস্তা প্রভাব !

অলম্বুবা । জয় জয় শিবের কিঙ্কর

বার বার প্রণতি চরণে তব ;  
 জয় ভবধব-প্রভাব-প্রবল  
 মঙ্গল-আলয় প্রভো তাপস প্রধান,  
 প্রাণ দান করুণায় করিয়াছ মোরে ,  
 ত্রিলোক মাঝারে, তব গাথা  
 দেব নরে সতত গাহিবে ।  
 হীন ঋতি দেব-বারাঙ্গনা,  
 দেব বিলাসিনী  
 দেবাদেশে আমার ছলনা,  
 কর প্রভো কাতরে করুণা—  
 অপরাধ ক্ষম ক্ষমাধার ।

দধীচি । হুঃখ ত্যজ সুর-বিলাসিনী,  
 দেবের কামিনী—  
 পদ পরশমে কৃতার্থ তাপস-পুরী ।  
 ক্ষীণ শক্তি নর  
 অতিক্ষীণ যোগ-ক্ষেম তার,  
 কি সাধ্য তাহার বুঝিবারে দেবের ছলনা ।  
 দেব শক্তি বিশ্বের নিদান,  
 সাধনায় কৃপাকণা দান  
 লভে নর যুগ যুগান্তর  
 হৃদে ধরি দেবের মূৰ্ত্তি ।  
 দেব কৃপা বিন  
 কেমনে হইবে নর ভবান্ব ধি পার ।



ফিঙ্গে যাও অনরার রাণী  
 আশীষিয়ে সন্তানে তোমার—  
 যুক্ত করে দধীচি করুণা মাগে,  
 সন্তানে কি হেতু ছলনা মাতা ?

অলম্বুষা । নিষ্কাম তাপস তুমি—

কামনা করিয়াছ জয়,  
 ঐশ্বর্য ধরার লোষ্ট্র সম নয়নে তোমার ।  
 হে তাপস বর  
 কিবা বর তোমায়ে করিব দান ?  
 যত কাল চন্দ্র সূর্য্য রবে  
 দেব নরে সতত গাহিবে  
 তব গাথা ত্রিলোক মাঝারে ;  
 তব নাম যে যেথা শ্রবিলে  
 দেব মায়া কভু না পণিলে সেথা,  
 শুদ্ধ আত্মা, কাম-জয়ী হবে মম বরে ।

( অন্তর্দ্বান )



# তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

তপোবন ।

দধীচি ও শাস্তি ।

দধীচি । অপার করুণা মাতঃ কিঙ্করে তাঁহার ।

শাস্তি । পবিত্র আশ্রম তব  
মহাতীর্থ পূত নিকেতন—  
লভিয়াছে শিব-পদ-ধূলি ।

দধীচি । মাতা  
হরষে ঝরিছে অঁাখি বারি,  
ত্রিপুরারি উদিল আমার পুরে !  
ধন্ত মাতা সাধনা তোমার,  
মুরতি ভোলার—  
নর-অঁাখি নেহারিল তব !  
কত যুগ কত যুগান্তর,  
তেজঃপুঞ্জ কত যোগিবর,  
ধ্যানে ধরি মুরতি যাহার  
সাধনায় ভাবিয়া না পায়  
নর অঁাখি নেহারিল তায় !  
কেমনে বুঝিব মাতা সাধনা তোমার ?

শান্তি । বৎস,

হেন পুত্র গর্ভে জন্মে যার

সাধনা তাহার—

জন্মান্তরে অবশ্য আছিল ।

তব যোগ তোমারি সাধনা

হবে মম ভবাৰ্ণবতরী ।

ভিক্ষা ঝুলি করে

তব দ্বারে—

ভিখারী আসিল তোলা কিবা ভিক্ষা দিব !

জন্ম মৃত্যু দুর্গতি ধরার,

ভুঞ্জিবাবে কস্মৎফল

বার বার আসে জীব জরা মৃত্যু কোশে ;

ছিঁড়িয়াছি ভবের বন্ধন

ভিক্ষা দিছি মম কস্মৎফল,

ভেলাসহ ভব-কর্ণধার—

অচিরে আসিবে বৎস

ভব-সিদ্ধ-তীরে ।

দধীচি । মাতা

ভিক্ষা দেছ ভিখারীরে,

ছিঁড়িয়াছ কস্মৎফল বন্ধন,

নিরঞ্জন পরামুক্তি তোমারে করিবে দান ।

কেবা মাতা

কেবা পুত্র হেথা ?  
 কৰ্ম তরে জীবের জনম,  
 কৰ্ম বিনে মুক্তি না সম্ভবে ।  
 নিষ্কাম কৰ্মের তরে  
 ভবোপরে জীবের জনম,  
 মোহ-বন্ধ-জীব—  
 পাসরিয়া তব আপনার,  
 কামনায় করে কৰ্ম তার,  
 ফল ভোগে বার বার  
 দুঃখ পায় জননী জঠরে ;  
 ভোগ বিনা শত কল্পে না পাবে নিস্তার ।  
 মাতা  
 হেন কৰ্মফল—  
 ভিক্ষা দেছ ভোলানাথে,  
 সমাপ্ত তোমার মাতা জীব-অভিনয় ।

শান্তি । তব বাক্য অবশ্য ফলিবে  
 পরা শান্তি পাবে শান্তি তোমা পুত্র তরে ।

(সরস্বতীর প্রবেশ)

দ্বীচি । কেবা তুমি দেবী ?  
 কিবা প্রয়োজনে—  
 পদার্পণ তাপস-কুটীরে ?

সরস্বতী । মুনে  
 পরিচয় কিবা দিব আর,

সম্মুখে তোমার বেদমাতা বাক্য-অধিশ্বরী ।

পুত্র ক্রোড়ে করি—

আসিয়াছে তব দরশনে ;

ধর মুনে সন্তান তোমার

অবসান কর্তব্য আমার ।

দধীচি । কার পুত্র—

কারে দান কর সরস্বতী ?

একি লীলা বাগীশ্বরী

করুণায় কহ সবিস্তার !

সরস্বতী । স্মর মুনে অঙ্গরার যোগ-ভঙ্গ কথা,

নম নীরে অবগাহি যবে—

পুত তনু তাপস তোমার,

অশুচির ভার মম গর্ভে হইল প্রচার,

ধরিলাম তেজঃপুঞ্জ তব ।

হে তাপস

কালে পুত্র জনমে তোমার,

সারস্বত নাম, দিছি আমি আদরে তাহারে

মন বরে কীর্ত্তি তার—

ধরণী ছাইবে ।

শাস্তি । দাও মাতা—

বংশধরে দাও মম কোলে, ( পুত্র গ্রহণ )

যতনে রাখিব তারে ;

সন্তানের তরে—

কোন চিন্তা না কর জননী ।

সরস্বতী । আসি তবে

দাও মা দিদার,

সারস্বতে রাখিও যতনে ;

মাঝে মাঝে আসিব আবার

চুমিবারে বদন তাহার ।

( সন্তানের মুখচুম্বন ও গ্রহণ )

শান্তি । বৎস

জানন্দে হইবে পূর্ণ আশ্রম তোমার ;

হেন বংশধর পুণ্য বলে জনমিল তব ।

দধীচি । মাগো

মায়াব বন্ধন করি ক্রমে দৃঢ়তর,

জন্মে পুত্র,—

বঁাধিতে সংসারী জনে সংসার-নিগড়ে ;

কেমনে বুঝিব মাতা দেবের ছলনা ?

ইচ্ছাময়, ইচ্ছায় তাঁহার—

নিয়ন্ত্রিত বিশ্বের বিধান ।

করুণা নিদান, কৃপা-কণা সম্বল জীবের ।

মাতা

তপস্যার এবে কালাগত,

চলিলাম আশ্রম ত্যজিয়ে

সারস্বতে সাবধানে করিও রক্ষণ ।

(প্রস্থান)

(জয়া'র প্রবেশ)

জয়া । এ কার ছেলে মা ? বা—বড় সুন্দর ছেলেটী ।

শান্তি । এটা কুড়িয়ে পেইছি জয়া । নদী গর্ভে জন্মে ছিল ।

একে মানুষ ক'রতে পারবি ?

জয়া । কেন পারবোনা মা ? খুব পারবো । আমি একে কোল থেকে একেবারে নামাবোনা ।

শান্তি । জয়া, তুই একটা পাগ্‌লী । ছেলে পেয়ে এত আহ্লাদ !

আয় জয়া, আজ ভাল ক'রে শিবের পূজো দিতে হবে ।

(প্রস্থান)

—:—

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

তপোবনের প্রান্ত ।

পশুবেশে শচী ও দেবীগণ

দেবী । কি যাতনা সুরেশ্বরী

সহি সবে মরত-নিবাসে,

যন খাসে সদা লভি মরণ যন্ত্রণা ।

২য় । কি হবে অমরা-রাণী ?

কতকাল দেবনারী—

অমরার সুখৈখ্যা স্মরি  
হুঃখ পাবে মরম-দাহনে ?

শচী । হুঃখ পাও দেবের ললনা  
কৃগস্থায়ী মরত-নিবাসে,  
দীর্ঘস্থাসে পুরিছ কাননপুরী;  
হেন জালা মরত নিবাসী  
হেথা বদি—  
নীরবে সহিয়া যায় যুগ যুগান্তর ।  
অঁখি ধারা ঢালে তারা—  
মরমে মরমে,  
ভুলেও চাহেনা দেবে মরতের পানে ;

দেবী । দেবী—  
এত শাস্তি বিধাতা লিখিল ভালে !  
দৈত্য ভয়ে দেব নারী—  
পশু বেশ ধরি  
বনে বনে করে বিচরণ,  
সেথা দেবগণ  
প্রলয় বারিধি নীরে—  
ডুবি রহে, অঙ্গ দহে প্রচণ্ড অনলে ।

শচী । হুঃখ নাহি কর দেবনারী,  
স্বার্থে নহে বিশ্বের বিধান,  
স্বার্থ-চিন্তা দেবেরে সাজেনা



দেবের ললনা,  
জাননা জাননা  
বৃত্ত বিনা অমরার যোগ্য অধিকারী—  
ত্রিভুবনে আর না হেরিছু ।  
দৈতাকুলে জনম লভিল,  
ধর্ম বলে দেবে বিদূরিল,  
কীর্তি তার ছাইল অবনী ।

দেবী । বাহিরে গাছের আড়ালে কি শব্দ হচ্ছে । সদাই দৈত্যের  
ভয়, সকলেই নিজের আবরণে লুকিয়ে পড় ।

(দেবীগণ লুক্কায়িতা হইলেন)

(জন কয়েক দৈত্যের প্রবেশ)

দৈত্য । একি সব মায়া ! আমি বেশ শুনেছি মানুষে কথা কচ্ছিলো ।

২য় । আমি গাছের আড়ালে থেকে ঠিক দেখতে পেয়েছি ।

দৈত্য । ওরে সব পালালো ধর্ম ধর্ম । পশুই হোক আর মানুষই হোক  
ধ'রেত ফেলি ।

(দৈত্যগণের ধাবন)

(দেবীগণের স্বমূর্ত্তি ধারণ)

শচী । সাবধান, পুনঃ কর নারী'পরে অত্যাচার !

২য় । আরে বেখে দাও ধর্মের কাহিনী, স্বর্গে আর এ সংবাদ যাচ্ছে  
না । খোলস গুলো আগে পুড়িয়ে দে ।

দেবীগণ । রক্ষা কর রক্ষা কর কে আছে কোথায় ।

(দধীচির প্রবেশ)

দধীচি । ভয় নাই ভয় নাই,

রক্ষা পাবে দধীচি হেথায় ।

একি !

দস্যু তোরা নারী'পরে কর অত্যাচার !

দৈত্যগণ । ওরে বাবারে সাফাৎ যম, বুজের গুরু, একেবারে ঝাড়ে মূলে  
নষ্ট ক'রবে ।

দধীচি । কেরে তোরা বৃত্ত সহচর !

দৈত্য । হাঁ বাবা আমরা বুঝ্তে পারিনি ।

দধীচি । দূর হও । (দৈত্যগণের প্রস্থান)

কে জননী

হেন বেশে বনে বনে কর বিচরণ ?

দানি পরিচয়

কুতার্থ করহ মাতা সন্তানে তোমার ।

শচী । তপোবন,

পরিচয়ে দেব নারী স্বর্গ নিবাসিনী,

দেব বিলাসিনী, দৈত্য ভয়ে—

পশু বেশে বনে বনে করে বিচরণ ।

পুত হেরি তব তপোবন,

নির্ঝিল্লি করিল বাস দেবের কামিনী ।

দধীচি । মাতা

ক্রমে বাড়ে অন্তরে বিশ্বয়,

দৈত্য ভয়ে দেব নারী

হীন বেশে মরতে বিরাজে !

কহ মাতা

কোন্ ভক্ত কোন্ ফুলে পূজিয়া দেবে

মাগি নিল স্বর্গ অধিকার ?

শচী । হে তাপস বর,

প্রভাবে তোমার

বৃত্ত লভি শঙ্করের বর,

বিদুরিল দেবে রসাতলে ;

দৈত্য ভোগ্যা এবে অরপুত্রী ।

ধন্য তপোধন

ধন্য তব শক্তির বিকাশ,

হেন শিষ্য যোগ-শক্তি লভিল তোমার ।

দধীচি । মাতা

সন্তানের শত অপরাধ

ক্ষমা যোগ্য মাতৃ সন্নিধানে,

বৃত্ত তরে সহ মাতা হেন অপমান !

দেব শক্তি ধরি—

বৃত্ত করে দেবে অনাদর !

হরিতে ধরার ভার জনম যাহার

ধরম অশ্রয়ে মাতা হেন শক্তি যার,

অত্যাচার মূল-মন্ত্র তার !

(বৃত্তের প্রবেশ ও দধীচির পদধারণ)

বৃত্র । গুরো

দাও শাস্তি উপযুক্ত তার,

ভয় হোক বৃত্র দেহ—

গুরু-কোপানলে ।

শচী । মিথ্যা, মিথ্যা বাণী

বৃত্র নহে কভু অত্যাচারী ;

ধরম-মুখতি ধরি—

উদিল অমরপুরে ঘুচাইতে দেব অহঙ্কার ;

সাধ্য কার হেন জনে করে অনাদর ।

হে তাপদ,

কোপ তাজ

শাস্ত কর সন্তানে তোমার ।

দধীচি । উঠ বৎস

অপরাধ না স্পর্শে তোমারে

দেব বরে—

সর্বজয়ী তোমার প্রভাব ।

বৃত্র । গুরু বলে

বৃত্রের প্রভাব,

গুরু ধ্যানে

দেবগণে করি পরাভব ।

দুঃখ পায় সন্তান তোমার,

আমা হোতে অত্যাচার

ত্রিভুবনে হইল প্রচার ।

দধীচি । বৎস,

বুঝিয়াছি মহিমা তোমার,  
হীন দৈত্যে তব নামে করে অত্যাচার ;

অভিমান কর পরিহার  
তুষ্ট আমি বিনয় বচনে ।

কিন্তু বাপ্

শুন শুন গুরুর আদেশ,

মহেশ নিদেশে—

তব করে দেব সহে হেন অপমান ;

নহে কিবা সাধা জীবে

দেবে করে পরাভব ?

স্বর্গ চ্যুতা দেবের কামিনী,

এমরার রাণী—

তব তরে মরতে যাতনা পায় ।

ধরি পায়

রাথ সবে ত্রিদিব-মন্দিরে,

ভক্তি ভরে পূজা কর সতত চরণ ;

নিরঞ্জন তুষ্ট রবে সতত তোমায়ে ।

বৃত্ত । যথা আজ্ঞা গুরু দেব ।

দধীচি । এস মাতা দয়া করে—

তাপস কুটিরে,

পবিত্র আশ্রম তব পদ পরশনে ।

শচী । ধন্য তপোধন,  
 ধন্য বৃদ্ধাস্বর,  
 নর হেরি দেবে লজ্জা পায় ;  
 চল মুনি  
 কল্প কল্প রহিব ধরায়,  
 অমরার স্থখ স্মৃতি—  
 এ মরতে মানে পরাজয় ।

—————:0:—————

## তৃতীয় দৃশ্য ।

তপোধন !

পুল ক্রোড়ে শান্তি ও নন্দী ।

নন্দী । নির্ঝিল্লি করহ মাতা নিদ্রা আবাহন ;  
 সম্ভান রহিল দ্বারে  
 চিন্তা কি কারণে ?

শান্তি । নিশ্চিন্তে রহিব নন্দী !  
 চিন্তা বুঝি অবসান প্রায়,  
 বেলা যায়, রবি বুঝি ডুবিবে অচিরে ।  
 নন্দী  
 কেবা যেন শ্রুতি-মূলে সতত জানায়  
 এ ধরায় আর বহিবে না জীবন-প্রবাহ ।

কত দেশ কত দেশান্তর,  
কত উচ্চ ভূধর-শিখর,  
পশি ঘোর অন্ধকারে  
গভীর গহ্বরে,  
আসিয়াছে শ্রোত্বিনী সাগর-সঙ্গমে ;  
পথশ্রমে ক্লান্ত দেহ-ভার  
রক্তাকরে আবেশে মিশিতে চায় ।

নন্দী । মাতা,  
বৃথা চিন্তা কর পরিহার ;  
অন্ধে তব বংশের দুলাল  
আদরে পালিহ তারে বংশের রক্ষণে ।

শান্তি । ওই—ওই পুনঃ  
অস্তর জাগায় !  
শ্রুতি না পরশ করে  
প্রাণে প্রাণে বুঝি কথা কয় !

নন্দী । কেন মা উতলা এত ?  
নিদ্রা যাও গভীরা রজনী ।

শান্তি । গভীর গভীর রজনী শুনি,  
পুনঃ বাণী কহে নন্দী  
গভীর গভীর রজনী,  
দিনমনি বহুক্ষণ গিয়াছে ডুবিয়ে ;  
ভেলা নিয়ে কে বুঝি দাঁড়ায়ে,

দূরদেশে যাবে কোথা ল'য়ে ।

ছত্তর পাথার

সব একাকার

ডাকে নেয়ে বিলম্ব না সহ,

ওই বুঝি যায়—

দাঁড়াও দাঁড়াও

যাত্রী আমি জীবের সঙ্গমে ।

( প্রস্থান )

নন্দী । অদ্ভুত তোমার লীলা

হেন থেলা নিত্য লীলাময় ।

( একজন বৃদ্ধের প্রবেশ )

এ বুড়োটা আবার ছপোর রাত্রে এখানে কেন ?

বৃদ্ধ । কেগা বাছা তুমি এখানে দাঁড়ায়ে ?

নন্দী । তুমি কেগা বাছা লাঠি ধ'রে রাত ছপরে ?

বৃদ্ধ । আর বাবা কত কেলো বুড়ো, দিন রাত কিছুই আর ঠাওর  
ক'রতে পারিনে । হ্যাঁ বাবা এইটে কি দধীচি মুনির আশ্রম ?

নন্দী । কেন সন্দেহ হয় নাকি ?

বৃদ্ধ । না বাবা ঠাওর পাইনে । আমায় একটু পথটা ছেড়ে দাও  
বাবা, আমি একবার মুনির মায়েব সঙ্গে দেখা ক'রবো ।

নন্দী । যাও যাও রাত ছপোরে এখন দেখা ক'রবো ।

বৃদ্ধ । না বাবা তিনি আমায় এই মাত্র ডেকে পাঠিয়েছেন, বড়—  
জরুরী কাজ ।



নন্দী । কাজটা কি শুনিই না ।

বৃদ্ধ । আমরা সব তীর্থে যাচ্ছি কিনা, তিনিও আমাদের সঙ্গে যাবেন বলে ডেকে পাঠিয়েছেন । ডাকের উপর ডাক, তাই বাবা ছুটে এসেছি ।

নন্দী । তুমি নিজেই একটা বুড়ো খুন, ন'ড়তে পারোনা, তুমি আবার আর একজনকে সঙ্গে নিয়ে তীর্থে যাবে ?

বৃদ্ধ । হ্যাঁ বাবা আমি সদাই যাতায়াত করি ব'লে পথ ঘাট আমার সব খুব জানা আছে । সবাই সঙ্গে যেতে চায়, আমায় পেলে আর কা'রও সঙ্গ চায়না, আবার না নিয়ে গেলে কঁাদে ।

নন্দী । ওঃ—কি জবর সেথো । আমায় নিয়ে যাও ?

বৃদ্ধ । এবার আর পারবোনা, তরীতে আর ধরবে না । আসছে বারে তোমায় নিয়ে যাবো । এখন আমায় পথ দাও বাপ্—  
আমায় আবার কতলোকে ডেকেছে, আমার ত দেরী করবার উপায় নেই বাপ্ ।

নন্দী । বুড়োর কথাগুলো বড় মিষ্টি । কিন্তু বাবা তা হোচ্ছেনা, পথ ছাড়ছিনে—হুকুম নেই ।

বৃদ্ধ । ছাড় বাবা, আরত দেরী ক'রতে পারছিনে ।

নন্দী । না পার যাওনা কেন ? কে তোমায় দাঁড়াতে ব'লছে ।

বৃদ্ধ । তাহোলে ত তাঁর তীর্থে যাওয়া হবে না ।

নন্দী । না—এমন সেথো না হ'লে কি আর তীর্থে যাওয়া হয় । ও বুড়ো, দধীচির মার যদি তীর্থের দরকার হয় কষ্ট ক'রে যেতে হবে না ।

- বুদ্ধ । তবে !
- নন্দী । •হুকুম ক'রলে, যে তীর্থ তৈরী করে সেই কর্তৃকার মাথায় ক'রে শত তীর্থ এখানে রেখে যাবে ।
- বুদ্ধ । সে কি বাবা ! আমিত কিছু বুঝতে পারছিনে ।
- নন্দী । বুঝতে পারছোনা ? বুড়ো হোয়েছোত আর বুঝবে কি ? তবুত সেখো হওয়ার সাধটুকু গেল না ।
- বুদ্ধ । কি বাবা তীর্থ এখানে আসবে ! সতি সত্যি বলছো ?
- নন্দী । বল কোন তীর্থ তোমার চাই ।
- বুদ্ধ । জাহ্নবী, জাহ্নবীই আমার সর্ব তীর্থের সারভূতা । আমার জাহ্নবী নীরে অবগাহন করাতে পার বাপ ?
- নন্দী । ওঃ— বুড়োর দেখছি সংস্কৃত জ্ঞানও আছে । ব'স বুদ্ধ, জাহ্নবী নীরে অবগাহন ক'রে শিব নামের অদ্ভূত ক্ষমতা লক্ষ্য কর । শিব শিব শিব, ভোলানাথ, বুদ্ধের তীর্থ-পিপাসা নিবৃত্ত কর, মা জাহ্নবী ধূজটি-জটা-জাগ ছিন্ন ক'রে বুদ্ধের অঙ্গে শত ধারায় পতিতা হও ।

(বুদ্ধের শিব মূর্তি ধারণ ও জটাজুট  
হইতে জাহ্নবীর অঙ্গে পতন)

- শিব । স্বচক্ষে হেরিছ বৎস প্রভাব তোমার ;  
সর্ব তীর্থ একাধারে—  
দধীচি-আশ্রমে ।  
হের হের জটাজুটে জাহ্নবীর ধারা  
শত ধারে বর বর বরে,

পুত দেহ সলিল পরশে ;  
তুঝিলে মহেশে  
বর নেরে কিবা চাহ ভবে ।

নন্দী ।   একি প্রভো,  
একি লীলা থেলা !  
কেন ভোলা কিঙ্করে ভুলাতে চাও ।  
কোথা যাও  
কোন্‌তীর্থ দেখিতে বাসনা আগে ?  
ফেলনা নন্দনে  
সঙ্গে লও তীর্থ দরশনে ;  
তোমা বিনে সঙ্গী কোথা পাব ।

শঙ্কর ।   অনন্ত এ তীর্থ বৎস,  
অনন্ত জলধি যেথা—  
অনন্তে মিশারে যার দূর অন্ত-হীনে ;  
অনন্ত যাত্রীর মেলা,  
অনন্ত আমার ভেলা,  
অনন্ত অনন্ত কাল জীবে করি পার ।  
সর্ব তীর্থ সার  
ভবাধুধি পার,  
মম অধিকার জীবেরে লইতে সেথা ।  
জীবনের সন্ধ্যা বেলা  
মম ভেলা—  
আসিবে লইতে পামে ।

শাস্তি তীর্থে যাবে  
 প্রাণে প্রাণে ডাকিয়াছে মোরে,  
 ঋণ-ডোরে বাঁধা আমি তার;  
 আমি বিনে আর—  
 হস্তর পাথর কেবা পার করিবে জীবেরে ?

নন্দী । আমি যাব, আমি যাব—  
 ছাড়িবনা আর,  
 বার বার ছলনা ক'রনা প্রভো ।  
 পূর্ণ তব ভেলা,  
 স্থান নাই, লবে না আমারে,  
 হীন ব'লে চরণে ঠেলিতে চাও ?  
 যাও ভোলা  
 ভেলা বাহি পূত সঙ্গী সনে  
 আমি যাচিব না বিন্দুমাত্র স্থান,  
 করুণা নিদান, আর না সাধিব তোমা ।  
 তব নাম লব,  
 শিব শিব শিব  
 বদনে গাহিব—  
 অনন্ত বারিধি বারি  
 স্রুখে সঁতারিব ;  
 যাব যাব প্রভো—  
 মানা না মানিব,  
 প্রচারিব ভুবন মাঝারে—

নামে জীব কররে সম্বল,  
নাম বল ভোলারে করিল জ্বর ।

শঙ্কর । আরে আবে অভিমানী  
অশাস্ত সন্তান,  
মানা না মানিতে চাও  
নাম বলে জলধি সাঁতারি যাবি ?  
কেঁদনা কেঁদনা বাপ্  
আবার আসিব ফিরে,  
তোর তরে ভেলা ত চাহি না,  
ভোলা শিরে ধ'রে ভবাণবি করিবেরে তোরে পার ।  
সন্তান আমার—  
ধর মন সাপ্তনা বচন,  
জীব জীলা শেষে—  
মন পাশে রহিবি কৈলাসে ।  
পথ দাও, যাব শাস্তি পাশে,  
মন আশে রয়েছে তাপস মাতা ।

—:—

### চতুর্থ দৃশ্য

অন্ধকারময় পর্বত গুহার অভ্যন্তরে  
লুকায়িত দেবগণ । গুহামধ্যে সলিল প্রবাহ ।  
দেবগণের অর্দ্ধ অঙ্গ সলিলে নিমজ্জিত ।

ইন্দ্র । অসহ্য এ অত্যাচার ।  
দেব নারী, দৈত্যে করে অপমান !

বরুণ । পুনঃ চল—

সবে মিলি করিব সময়,  
দৈত্য গর্ক অবশ্য টুটিব ।

যম । ক্ষান্ত হও বারিধির পতি,  
রণ কথা আর না আনিও মুখে,  
আছি স্মৃতে পরিত গুহায়  
অর্দ্ধ অঙ্গ সলিলে ডুবায়,  
পুনঃ পরাজয়ে—  
প্রলয় বারিধি-নীরে ডুবাবে সকলে ।

ইন্দ্র । কিবা ছুঃখ লভ হেথা দেবের মণ্ডলী ?  
দেবের ললনা—  
পশু বেশে বনে বনে ফেরে,  
দৈত্য করে শত শত সহে অত্যাচার ।

বরুণ । সুরপতে  
কর প্রতিকার,  
আর কত স'বে অপমান ?

ইন্দ্র । অপমানে আনত বদন  
দেবগণ নীরবে সহিয়া যাও হেন অপমান ;  
দেব বালা —  
কত আলা সতত মরতে পায় ;  
ফিরিয়া না চাও  
সুখ পাও আঁধারে গহ্বর বাসে ।

বরুণ । বল বল সুরপতি  
কি দশায় দেবনারী—  
কোথা কোথা ফেরে,  
কেবা তায়ে করিছে রক্ষণ ?

ইন্দ্র । নিরাশ্রয় নিঃসহায় দেবের রমণী  
রজনী অঁধারে ফেরে দূর বন নাঝে,  
বড় বাজে নেহারি নয়নে ।  
অমরার পূর্ণ অধিকার  
দৈত্য করে এবে নিপতিত ;  
নিয়ন্ত্রিত দেব-ভাগ্য  
দৈত্যের নিদেশে ।

(দেব দূতের প্রবেশ)

কহ কহ মর্ত্তের বারতা,  
কোথা, কার অধিকারে বাস করে দেবের রমণী ?  
দূত । কি বারতা দিব সুরপতি,  
অরিলে সে কথা সস্তাপে হৃদয় জলে ।

দেবগণ । বল বল কত জালা—  
সহিছে দেবের বালা ?

দূত । অসহ অসহ্য জালা  
হুঃখ পাই সে স্মৃতি উদিলে ।

শুন শুন দেবের মণ্ডলী,

দৈত্য অত্যাচারে—

দধাচির তপোবনে

দেবনারী পশু বেশে আছিল লুকারে,  
মুনি তাহে সাধিল বিবাদ  
বন্দী করি ল'য়ে গেল আশ্রমে তাহার !  
বৃত্তে আনি—

শান্তি তরে করিল অর্পণ  
আতর্কণ দেব সনে শত্রুতা সাধিল !

ইন্দ্র ।

সাজ সাজ দেবের মণ্ডলী  
পুনঃ কর রণ আয়োজন,  
স্বর্গের তোরণ এক কালে কর আক্রমণ ।

দেবনারী দৈত্য করে সবে অপমান !

অধাপানে অমরত্ব দেবে

প্রাণ নাহি বাবে

হয় হবে দেবে পুনঃ-কোপ বিধাতার ।

সহিব না আর

মানিব না নিগড় বন্ধন,

কর কর আয়োজন

আতর্কণ দেবে করে অপমান !

যে যেথা দেবতা থাক অসুখি তেয়াগি—

শীঘ্র যাও সবে তপোবনে,

অগ্নি দাও কুটীরে তাহার

ভয় কর—ভয় কর দধীচি আশ্রম ।

চিহ্ন মাত্র তার—

আর না রাখিবে ভবে ;



জীবে শিক্ষা পাবে,  
 দেব অপমানে দেব করে  
 হেন শাস্তি লভিল দধীচি।  
 সকলে। জয় সুরপতি জয়,  
 ভগ্ন কর দধীচি-আশ্রম।

---

### পঞ্চম দৃশ্য

তপোবন-প্রান্ত।

বৃত্র ও শচী।

বৃত্র। দেবী  
 গুরু আজ্ঞা করিতে পালন  
 রাখিব তোমারে ল'য়ে ত্রিদিব মন্দিরে,  
 ভক্তি ভরে পূজিব চরণ—  
 অমরার সুখৈশ্বর্য  
 শত গুণে হবে সুখকর।

শচী। তোমারে না সাজে  
 বৃত্র হেন অসুরোধ,  
 সুখৈশ্বর্য অমরার—  
 দেব ভোগ্য নহে আর,  
 অধিকার তোমাতে অর্পিত।

বৃত্র ।      কার অধিকার  
 কারে দেবী করিছ অর্পণ ?  
 দেব ভোগ্যা সতত অমরা  
 অমুরের নহে যোগ্য ভূমি ।  
 নিদেশে ধাতার  
 দেব অধিকার—  
 দৈত্য করে তবে সমর্পিত,  
 ভাণ্ড মাত্র করতলে তার  
 সুধা অধিকার দেব বিনা  
 দানবে কেমনে পাবে ?

শচী ।      দুঃখ ত্যজ অমরার পতি  
 তোমা সম কেবা ভাগ্যবান ?  
 সুধা পানে অমরত্ব দেবে  
 জরা মৃত্যু নাহি অধিকার,  
 ত্রিলোকের ভার—  
 দেব করে অর্পিলেন ধাতা ;  
 কশ্ম তরে দেবের জনম  
 যুগ যুগান্তর  
 কশ্মভার অক্ষুণ্ণ রহিবে তার ।  
 হে অমুর বর  
 বিশ্বেশ্বর কশ্ম ক্ষয়ে  
 পরামুক্তি তোমারে করিবে দান,  
 বিশ্বের বিধান—

তখনও বহিতে হবে

দেবে নতশিরে ।

বৃদ্ধ । তার দেবী গুরু কোপানলে,

মরতে রহিলে

গুরু আজ্ঞা অপূর্ণ রহিবে—

কে রক্ষিবে হেন দায় ত্রিদশের রাণী ?

শচী । পাপ বিনা

গুরু শাপ কভু না সম্ভবে,

নিষ্পাপ নির্মল আত্মা

তুমি শক্তি ধর

অভিশাপ কেমনে পরশে তোমা ।

অভিমান না কর ধীমান

দেবে সহে কত অপমান

নিমজ্জিত সদা রহে প্রলয় বারিধি-নীরে,

ঘন বহে সদা দীর্ঘশ্বাস ;

দেব রহে রসাতল পুরী

দেবনারী

অমরার স্থৈৰ্য্য কেমনে ভুঞ্জিবে ?

ফিরে যাও

অমরা তোমারে চায়

দুখ পায় না হেরি তোমারে,

আমি যাব ভেটিতে অমরে ।

( নন্দীর প্রবেশ )

নন্দী । যাই বল তাই বল কয়লা হাজার ধোও, ময়লা কিছুতেই ছাড়বে না । ও যে অশুর বংশ, ও নামটাই খারাপ ।

শচী । কেন নন্দী অশুরের কর নিন্দাবাদ ?

নন্দী । নিন্দে ক'রবোনা ! অশুরে সর্বনাশ ক'রলে । ওদের অস্ত্রে শিব বেচারার একটু আয়েস ক'রে ভাং খাওয়ারও সময় নেই ।

বৃত্র । ধর্ম্মাশ্রিত দৈত্য নন্দী  
ধর্ম্মবলে অশুর প্রভাব ।

নন্দী । রেখে দাও তোমার ধর্ম্ম । অশুরের আবার ধর্ম্ম । নিতান্ত গুরুর চেলা ব'লে মেনে চলি । নইলে দেবতা গুলোর এমন দশা ক'রতে পারে ?

বৃত্র । কারে নন্দী কর অপরাধী ?  
আদেশে ভোলার—  
দেবতার রসাতলে বাস ।

নন্দী । তা হওয়ার অশ্চর্য্য কি ? তোমরা বোধ হয় পূজার সময় ছাইয়ের মাত্রাটা কিছু বাড়িয়ে দিয়েছিলে । দেবতা গুলোর দেশে ভালো ভালো জিনিষই পাওয়া যায় ছাই ত মেলে না ।

শচী । কে তুমি মহাত্মা হেথা  
দধীচির পুণ্য তপোবনে !  
মুক্ত আত্মা বিনে—  
ত্রিভুবনে কার বাণী হেন স্মৃধা ধরে ?

নন্দী । সে কি ? এতেই অম্নি স্মৃধা ক'রলো ? স্মৃধার কথাটা এখনও ভুলতে পারনি ?

বুড় ।

নন্দী

শিব হ'তে

শিব ভক্ত মহাশক্তি ধরে

নামে করে শিবে পরাজয়,

হেন নামে সতত বিভোর তুমি ।

সত্য নন্দী

হীন কর্ম্মা অশ্বরের দল,

ধর্ম্ম বল কেমনে সম্ভব তায়—

বল ভাই কোন পথে কি বিশ্বাসে লভিব তাহার ?

নন্দী ।

পথ কোথা ?

বিশ্বাসের কিবা প্রয়োজন ?

কার লাভে অন্তরে বাসনা ?

জাননা জাননা

আমি—আমি দিনা

অন্ত কিছু নাহি ত্রিভুবনে ।

আমারই শক্তি ধরি

আমি করি মম পরাজয়,

আমি পুনঃ ডুবে থাকি বারিধি-সলিলে,

আমি না তারিলে—

কে আমারে করিবে উদ্ধার ?

শচী ।

দেখ বুড়

মহাজ্ঞানে সব একাকার ।

নন্দী ।

এক আমি সার

লীলায় আনার—

বার বার ভিন্ন ভাবে আনার বিকাশ ;

আমি স্বর্গ তেরাগিয়া

মরতে করিছু বাস

রসাতলে রহিছু ডুবিয়ে,

কেবা বৃত্ত

আমা হ'তে ভাব ভিন্নাকার

কর অহঙ্কার

আমাতে দানিতে চাও স্বর্গ অধিকার ?

বৃত্ত । অজ্ঞান তিমির ঘোরে

ডুবে রহে শক্তি তোমার,

তুমি বিনে আর

কে উদ্ধার করিবে তাহারে ?

তুমি স্বজিয়াছ অহঙ্কার

লীলায় তোমার—

তোমাতে আশ্রয় তার,

অহঙ্কার ভেদজ্ঞানে তোমাতে পৃথক করে ।

ক্ষম প্রভো

বুঝিয়াছি মহিমা তোমার,

কেবা আমি

কি সাধ্য আমার—

তোমাতে করিব দান স্বর্গ অধিকার ?

দেবী

মহা শক্তিময়ী তুমি  
 লীলা খেলা সকলি তোমার,  
 অজ্ঞান অঁধার  
 তোমারে বুঝিতে নারি ;  
 যাও—যাও দেবী  
 দেব সন্নিধানে,  
 লীলা সাজ যবে  
 আমাদের করিও ত্রাণ  
 এ বিষম ভার রাখিও না শিরসে আমার ।

( প্রস্থান )

নন্দী । কি গো দেবী বেচারাটিকে তাড়িয়ে তবে ছাড়লে ? তোমারি  
 ভাল ক'রতে এসেছিল ।

শচী । সে কি কথা নন্দী ! তুমিই ত তাড়ালে !

নন্দী । হ্যাঁ গো হ্যাঁ ওসব আমি বুঝি । চল চল এখন দেবতাদের  
 কাছে যাবে ।

শচী । একা কি ক'রে যাবো ?

নন্দী । চল ত দেখা যাক্ সঙ্গী কি আর মিলবে না ? রাস্তাটা কিন্তু  
 বড়ই বিদ্যুটে । তাই না একটা ভাল জায়গা বেছে নে ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

দধীচির আশ্রম ।

চতুর্দিকে দেব প্রদত্ত অগ্নিতে দহ্যমান তপোবন ।

অগ্নি মধ্যে ধ্যান-মগ্না শান্তি ।

শান্তি । প্রভো

স্থান দাও

করুণায় করহ উদ্ধার,

দেহ ভার কর উন্মোচন,

নিরঞ্জন শান্তি দাও শান্তি দাও জীবো।

ধু ধু জলে—

অনলে ইক্ষন

পঞ্চজন পঞ্চভূতে বেতেছে মিশায়ো,

অঙ্গার আসিয়ে

ক্রমে করে দেহেরে আশ্রয় ;

বিলম্ব নাহি ত আর

ডাকিতে পাব না আর

বাকৃশক্তি অচিরে রোধিবে

দৃষ্টি নষ্ট হবে

কেমনে দেখিব ভোলা সেরূপ মোহন ?

শান্তি দাও শান্তি দাও

শান্তির জীবন ।

(পুল্ক্রোড়ে জন্মার প্রবেশ)



জয়া । একি ভয়ানক আগুন ! কোন দিকে যাওয়ার উপায় নেই ! কি হবে কি ক'রে সারস্বতকে বাঁচাব ! এই যে মা এখানে । একি না তুমি যে নিশ্চিন্ত ! কি হবে মা ? কি ক'রে রক্ষা ক'রবো ?

শান্তি । কে কারে রাখিতে চাও  
কিবা দাও আমারে জানাও ?  
কেবা পুত্র  
কার তরে এত মনস্তাপ ?  
আমি ত চিনি না তোরে  
আমি ত দেখিনি তোরে  
আমি নিত্য হেথা রয়েছি বসিয়ে,  
পারে যাব ব'লে—  
উচ্চ কণ্ঠে ডাকিতেছি নেয়ে  
কেরে তুমি আমারে ভুলাতে চাও ?

জয়া । ওই এলো—ওই এলো—রাক্ষসের মত শিখা গুলো ছুটে আদছে,  
সব ধ'রে উঠলো ! এত ডাকলুম্ না তবু শুনতে পেলি না ?  
চারিদিকে আগুন কি ক'রে উদ্ধার পাবো ?

শান্তি । উদ্ধারের আর কি ভাবনা ?  
ওই আসে ভেলা  
পারে যাবে যদি—  
আয় ছুটে,  
তরণী ছাড়িয়ে যায়,

সঙ্গে আর,  
বিলম্বে রহিব প'ড়ে।

( শাস্তির সমস্ত অঙ্গ অগ্নিতে দগ্ধ হইল । )

জয়া । একি মা সমস্ত দগ্ধ হ'য়ে গেল! ভস্ম, ভস্মরূপে পরিণত!  
আমারও সর্কীঙ্গ অগ্নি। অগ্নি, আমায় ভস্ম কর কিন্তু  
বালককে বাঁচাও। কে আছে বালককে উদ্ধার কর।

( জয়ার সর্কীঙ্গ ভস্মসাৎ )

সারস্বত । না—মা আমার গায়ে এগুলো কি? আমার যে বড় জ্বালা  
ক'রছে। ওমা ওমা আমায় নিয়ে পালিয়ে যা মা।

( বালকের সর্কীঙ্গ ভস্মসাৎ )

( ভস্মীভূত দেহগুলি পূর্বাবস্থায় দণ্ডায়মান )

( দধীচির প্রবেশ )

দধীচি । একি একি প্রভো  
একি লীলা খেলা!  
কেন ভোলা কিস্করে পরীক্ষা কর?  
যোগধ্যানে কে হেথা বসিয়ে  
নীরবে নিশ্চল ভাবে  
ঘোরানলে আপনা আছতি দাও?  
জননী! জননী আমার!!  
পুত্র দেহ তব সর্বভুক করে আত্মসাৎ!  
পুত্র ক্রোড়ে কে হেথা দাঁড়িয়ে?  
নীরবে স্তিচ্ছ জ্বালা—  
অনল দাহন?

কোন জন কর পরিচয় ।  
 জয়া, জয়া হেথা ভাষে পরিণতা  
 অঙ্কে মম বংশের ছলল !  
 আশ্রমের জনে জনে  
 পশু পক্ষী গণে—  
 তপোবনে অনলে করিল গ্রাস !  
 গেছে মাতা  
 গেছে পুত্র—  
 যাক্ মম আত্মীয় স্বজন  
 চিন্তা নাহি করি তায়,  
 আশ্রমে আমার ছিল দেবনারীগণে—  
 সযতনে মম তপোবনে  
 রেখেছিহু তাপস আশ্রমে  
 নন্দন কানন চারী দেবনারীগণে,  
 কোথা তারা ?  
 কোথা ইষ্ট দেবী মম  
 গুরুপত্নী ইন্দ্রের অঙ্গনা ?  
 বল বল বল সর্বভুক্ত  
 দেবনারী আছেত কুশলে,  
 মোর তবে নাহি চিন্ত মনে  
 দেবদ্বন্দ্বনা গণে—  
 কোনখানে রেখেছ লুকায়ে ?

( জনৈক দেবের প্রবেশ )

দেব । কেমন মূনি দেবতার সঙ্গে শত্রুতা, বড় অহঙ্কার হ'য়েছে না ?  
এত বড় স্পর্দ্ধা দেবনারীর অপমান ! দেখ দেবের ইচ্ছায়  
তোমার তপোবন ভস্মে পরিণত ।

দধীচি । মহাশ্রীত দেবদূত বচনে তোমার,  
দেবের ইচ্ছায় আশ্রম আমার  
ভস্মে পরিণত !

ধন্য ধন্য আশ্রম আমার

ধন্য জয়া ধন্য পুত্র

ধন্য ধন্য জননী আমার,

দেহ দানে সবাংকার

দেব অভিলাষ হইল পূরণ ।

বল বল মিনতি চরণে

দেবগণে কেমনে ভেটিব ?

চরণে জানাব

কোন অপরাধে আমারে ঠেলিলে পায় ?

মাতা পুত্র মম

দেব কার্য্যে করি দেহ দান

মহা পুণ্য করিল অর্জন,

আমি অভাজন

মম দেহ দেব কার্য্য নারিল সাধিতে ।

( অগ্নি মধ্য হইতে সরস্বতীর উত্থান )

সরস্বতী । কোথা কোথা সন্তান আমার ?

মা ব'লে ডেকেছো বৎস

এসেছি রে ছুটে

আর কোলে চুমিব বদন তোর ।

( সন্তানের অঙ্গ স্পর্শন )

একি একি বাপ্

ভঙ্গসাৎ অনলে তোমার দেহ !

সর্বভুক্ ফিরে দেহ সন্তানে আমার

অগ্রথায় করি অঙ্গীকার—

দধীচি । ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও

দেব কার্যে নাহি কর বিঘ্নদান ।

সরস্বতী । কে তুমি

আমারে নিবৃত্ত কর ?

মুনিবর

তুমি হেথা নিশ্চিন্তে দাঁড়ায়ে !

ভঙ্গসাৎ বংশের ঢুলাল তব

ধীর স্থির তবু রহ এখনও দাঁড়ায়ে !

মানিব না নিষেধ তোমার

সর্বভুকে করিব বিনাশ ;

উঠ উঠ সলিল প্রবাহ মম

ভেদি রসাতল

সুদূর অতল

উঠ প্রলয় প্রবাহ মম,

ধ্বংস কর, ধ্বংস কর

পুত্রধাতী দ্রুস্ত অনলে ।

(সলিল প্রবাহের উত্থান ও

অগ্নির উপরে পতন)

(অগ্নিদেবের আবির্ভাব)

অগ্নি । রক্ষা কর রক্ষা কর জননী আমার,  
দেবাদেশে তপোবন করি ভ্রম্যমাণ  
রাখ অস্তিত্ব আমার  
সন্তানে করুণা কর ।

দধীচি । সরস্বতী  
না মানিলে মম অনুরোধ,  
দধীচিরে করি অপমান  
দেব কার্য্যে কর বিঘ্নদান  
অনলে করিতে চাও সলিলে নির্ক্ষাণ ।  
শোন শোন বচন আমার  
শোন অগ্নি তব প্রতীকার,  
ভ্রম্যকর মম তপোবন  
কোনজন না করিবে তাহে বিঘ্নদান ।  
দ্রুত উঠে সলিল প্রবাহ  
নির্ক্ষাপি তোমায়  
আমারে করিতে চায়  
অপরাধী দেবের চরণে,  
বারি পরশনে  
তব শক্তি হোক দৃঢ়তর  
ভ্রম্য কর সলিল প্রবাহ

( অগ্নির ভীষণ মূর্তি ধারণ )

সরস্বতী । রক্ষা কর রক্ষা কর

তাপস প্রধান

এ অনলে বিশ্ব দগ্ধ হবে ।

না বুঝিয়া মহিমা তোমার

পুত্র শোকাতুরা

হীন জ্ঞানে করিয়াছে তব অপমান ;

ধন্য ধন্য হৃদয় তোমার

করি আশীর্ব্বাদ হেন দৃষ্টান্ত উদার

বিশ্বময় সতত পূজিবে সবে ।

(ইন্দ্র, শচী ও দেবগণের প্রবেশ)

ইন্দ্র । ক্ষান্ত হও ক্ষান্ত হও

দেবের মণ্ডলী

অপরাদী নহে অধর্ষণ ।

একি ! সব ভয়সাং !

শচী । তপোধন

কি জানাব চরণে তোমার,

কেমনে মাগিব ক্ষমা,

ক্ষমা কর ক্ষমা কর

তুমি ক্ষমাধার

ক্ষমা তরে দেবগণে ভিখারী তোমার দ্বারে ।

দধীচি । কেন মাতা

সন্তানের কর অকল্যাণ,

তোমা'রে করিব ক্ষমা  
হেন শক্তি দেছ কি সন্তানে ?  
বল বল মাতা  
উতলা কি হেতু এত ।

শচী । ধন্য ধন্য তপোধন  
ধন্য তব অপূৰ্ণ হৃদয়,  
কোথা লাগে দেবের মহিমা তাহে ।  
হের হের তপোধন  
আনন্ড বদন  
হীন ভাবে সুরপতি অদূরে তোমা'র,  
ক্ষম অপরাধ তার  
না বুদ্ধিগা করে অপরাধ  
ভস্ম করে তব তপোবন ।

দধীচি । এর তরে —  
এত চিন্তা জননী তোমা'র !  
ক্ষীণ শক্তি দেছ মাতা  
অধম সন্তানে,  
পরীক্ষা অৰ্ণবে বার বার  
কেন মা ফেলিতে চাও !  
দুঃখ দেও মায়া'র বন্ধনে বাঁধি ।  
মাতা  
তোমা'রি সংসার,  
মাতা পুত্র পরিবার



তুমিই দিয়াছ মোরে  
 বাধিবারে মায়ার নিগড়ে,  
 পুত্র স্নেহ ভরে ছিঁড়ি দেহ  
 সে শৃঙ্খল মম,—  
 সৌভাগ্য উদয়ে  
 কেন মাতা  
 অশ্রুজল আমারে ফেলিতে বল ?  
 আমি বুঝিয়াছি লীলা খেলা তোর  
 ইন্দ্র জালে আমারে ভূলাতে চাও ;  
 ভুলিব না কাঁদিব না  
 ছাড়িব না অঞ্চল তোমার,  
 গেছে মম তপোবল  
 গেছে মায়ার সংসার  
 সৌভাগ্য আমার  
 শত গুণে হইবে উদয়,  
 কর মাতা কর আশীর্বাদ  
 এস গুরো দাও পদধূলি  
 কৃতার্থ কৃতার্থ দাস  
 আজি এত দিনে ।

( ইন্দ্রের পদধূলি গ্রহণ )

ইন্দ্র ।    কি ব'লে বুঝাবো মূনে  
 কিবা আশীর্বাদ—  
 দেবতা তোমাতে দিবে ?

কোথা লাগে দেবের প্রভাব  
কোথা হীনশক্তি দেবের গরিমা ।  
তব চরণের ধূলি—  
শত ইন্দ্র লভিয়ে কৃতার্থ হবে ।  
মুনে  
আজি হ'তে আশ্রম তোমার  
যত কাল রহিবে ধরণী  
খ্যাত হবে সারস্বত নামে,  
মরতের এ তীর্থ-সলিলে—  
অবগাহি বিশ্বজীবগণে  
পুত নেহ পরামুক্তি পাবে মম বয়ে ।



# চতুর্থ অঙ্ক ।

## প্রথম দৃশ্য ।

পর্কতের পাদদেশে অনন্ত বিস্তৃত প্রাণর বারিধি ।  
পর্কত-গহবর হইতে শৃঙ্খলাবদ্ধ দেবগণকে দৈত্যগণ  
একে একে সমুদ্র-গর্ভে নিক্ষেপ করিতেছে ।

বুত্র । হস্ত পদ সুদৃঢ় শৃঙ্খলে বাঁধি  
ফেলে দাও সুদূর অতলে ;  
বারিধি-সলিলে—  
নিমজ্জি রাখহ সবে কোটা কলকাল ।

বরুণ । রক্ষা কর রক্ষা কর  
কোথা সুরপতি,  
দেবের দুর্গতি—  
জানাও ইন্দ্রের পদে দ্রুত প্রভঞ্জন ।

বুত্র । অহঙ্কারে দেবের মণ্ডলী  
ধর্ম্মাশ্রয়ে ধর্ম্মে কর অপমান ?  
শিব ভক্ত তাপসপ্রধান  
তঁার তপোবন—  
ভস্ম কর দেবের অনলে !  
গুরু মম ক্ষমার আধার  
ক্ষমা গুণে পূর্ণ অবতার,

হেন অবিচার  
নির্বিচারে সহিল তাপস পুরে ।

ধর্ম । কর বৃত্ত—

প্রাণমুক্ত দেবে,  
মহামুক্তি ভিক্ষা দাও সবে,  
অক্ষয় অমর বর দেবতা তোরায়ে দিবে ।

বৃত্ত । মৃত্যুপতি,

মৃত্যুর কামনা শুনি দুঃখ পাই মনে ।

দেবদেব রক্ষিত দেবের কুল,

অতুল ঐশ্বর্য রাশি দেবে করি দান

দেব-প্রাণ ভিক্ষা বুলি করিল সম্বল ।

নন্দন-কানন করি দেবের নিবাস,

বিশ্বপাতা—কৈলাস কুটীরে

শঙ্করী শঙ্করে তুষারে রহিল ডুবি ;

অমরার স্মৃতি ছবি

চির দিন রহিল দেবের তরে,

তথাপি অমরে—

অত্যাচারে করিল আশ্রয়,

বিশ্বময় রোপিল অধর্ম-তরু ;

পাপ ফল তাহে দেখা দিল

ধর্ম তেয়াগিল

রসাতলে রহিল সতত ডুবি ;

শিক্ষা কর দেবের মণ্ডলী

অমুতাপে ভুঞ্জ কৰ্মফল

কোটা বজ্রকাল—রহ কাল নরকে ডুবিয়ে ।

(প্রস্থান)

বক্রণ । অমুরের হেন অহঙ্কার ।

বার বার দেবে করে অপমান ।

কোথা এবে দেবের প্রধান ?

স্বর্গের তোরণ—পুনঃ সবে করি আক্রমণ ।

(ইন্দ্রের প্রবেশ)

ইন্দ্র । একি !

পুনঃ সবে রহ নিমজ্জিত !

কেবা সে দুর্ভাগ্য ভবে

দেব কোপে শঙ্কা নাহি করে ?

বক্রণ । এস এস সুরপতে

প্রাণের যাতনা—

তুমি বিনা অগ্নে না বুঝিবে,

দেবতা সহিবে—

বুত্র করে হেন অত্যাচার !

বল বল মঙ্গল বারতা,

কেমনে হইল ভঙ্গ দধীচি আশ্রম ?

সার্থক দেবের শক্তি

যোগ-শক্তি করিল বিনাশ,

দৈত্য নাশ এত দিনে হইবে নিশ্চয় ।

ইন্দ্র । ভয়ভূত দধীচি আশ্রম,

তপোবন জীবন্ত প্রশস্ত প্রাস্তর,

ধূমপুঞ্জ তার দিক্ দিগন্তর

প্রচারিল দেবের মহিমা ।

গত মাতা

গত পুত্র তার,

ভস্মসাৎ পুণ্যতপোবন

দেবগণ প্রতিহিংসা করিল সাধন ।

কিস্ত হে অমরগণ,

হেন পুত্রপ্রাণ—

না হেরিহু নয়নে কখনও ;

স্বচক্ষে নেহারি

অমরের হেন অপচার

নির্ধিকার রহিল তাপস পতি ;

না করিল তাহে বিঘ্ন দান

পাদ্য অর্ঘ্যে আশ্রমে করিল পূজা ।

বকণ । মায়া প্রপঞ্চ ইন্দ্র

দৈত্য মায়া দেবেরে ভুলায়,

তাজি তার শীঘ্র কর উদ্ধার-উপায় ।

ইন্দ্র । সত্য যদি মায়া বন্ধন

হেন মায়া

যুগ যুগ কামনা লভিব মাগিয়া,

গলে হিয়া—

নিরখি সে প্রশান্ত মুরতি,

অমরার পতি বাক্যহীন রহিল দাঁড়িয়ে ।

দেব কার্য্য করিতে উদ্ধার

অমরের আঁখি বারি করিতে মোচন

দেবগণ

স্বরপতি দধীচির করে অপমান ;

গুরু-ভক্তি বৃত্তের সম্বল

দেব বল শত বার মানে পরাজয়,

চরণে লুটায়

অপ্সরায় মাতৃ বলি করে সম্বোধন

হেন জন কে আছে ভুবনে

তার শক্তি করিবে বিনাশ ?

দেবগণ । কি হবে দেবের পতি,

কেমনে হইবে ইন্দ্র অসুর বিনাশ ?

ইন্দ্র । দুঃখ পাই সে কথা স্মরিলে,

গুরু বলে বৃত্তের প্রভাব

গুরু শক্তি ক্ষয় বিনা

তার ধ্বংস কভু না সম্ভব ।

নিষ্কাম নিলিপ্ত যোগী

মহাত্যাগী শিবের কিঙ্কর,

যোগ-ক্ষেত্র তার—

ভিক্ষা চাহ মুনির সকাশে ।

সুদূর আকাশে—যবে রবে কুন্তক-নিরত

সংযত তাপস

পূর্বাঙ্গর না চিন্তি মানসে  
 প্রীতিভাষে ভিত্তারীরে তখনি তুষিবে ।  
 বদনে ধ্বনিবে  
 তথাস্ত তথাস্ত ধ্বনি ;  
 শিরোমণি দিবে ফণী  
 অঙ্গান বদনে,  
 প্রাণহস্তা পানে—  
 ফিরেও চাবে না কভু সন্দেহ নয়নে ।

-:0:-

### দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বারিধি-সলিল-বিশ্বোত পর্কতের  
 সাহুদেশে যোগমগ্ন নন্দী ।

নন্দী । কই কই ভোলা  
 কই তব মুরতি মোহন ?  
 আশ্বাস বচনে ফেলি গেছ সন্তানে তোমার ;  
 আর ত সহে না  
 ফিরে ত এলে না  
 লবে না আমারে সাংখে  
 ছস্তর পাথারে আমারে লবে না পারে ?  
 কত রবি কত সন্ধ্যা বেলা—  
 কত বার ডুবি গেল জলধি-সলিলে,  
 কোথা ভোলা তব ভেলা



মারা খেলা তবু না হইল শেষ ;

হে ভবেশ

কত কাল, আর কত কাল

রব বল গৃহ ছাড়ি সুদূর প্রবাসে ?

(শচীরূপে ভবানীর প্রবেশ)

ভবানী । নন্দী

তুমি হেথা নিশ্চিন্ত বসিয়ে ?

নন্দী । সেই কত কাল

কত যুগ—কত যুগান্তর

মিশি গেছে সময় সাগরে,

তাজিয়া তোমারে—

এসেছিহু ইচ্ছায় তোমার

করিতে প্রচার তবলীলা তোমারি নিদেশে ;

সুদূর বিদেশে

তোমা ছাড়ি কত কাল করিহু যাপন ।

আশা দিয়ে নিরাশ করিতে চাও ?

সুখ পাও দুখ-বারি নয়নে ঝরিলে ?

ভবানী । নন্দী

বৃথা তব কঠোর সাধনা,

সুখ পানে না চাহ ফিরিয়া ?

নন্দী । চাহেনা চাহেনা ফিরে

আঁখি বুঝে তবু ত আসে না,

অভিমান ভোলা ত জানে না  
সহেনা পরাণে তার ভকত কাঁদিলে ;  
বিশ্ব ফেলে ছুটে আসে  
কোলে নিতে সম্মানে তাহার ।  
ছলনায় কে বুঝি আবার  
ভুলায়ে রাখিল তারে,  
আমারে ডুবায়ে দিল হস্তর পাথারে ।

ভবানী । (স্বগতঃ) বিভোর আপন ভাবে  
মহাভাবে ভবেশে ভাবিছে,  
বাহ্যজ্ঞান স্থান নাহি পায়,  
করিব উপায়  
ইষ্টমুক্তি গোপনে হরিব ।

নন্দী । কে রে ?  
কে হরিলি মম ইষ্ট দেব ?  
সাধে বাদ কেবা সাধ  
দীনের লুকান রত্ন কে কর হরণ ?  
অভাজন, অভাজন—  
করণায় কর প্রত্যাৰ্পণ ।

ভবানী । নন্দী  
সৰ্বনাশ—ভস্মীভূত দধীচি আশ্রম,  
ভস্মীভূত গুরুর নন্দন,  
শীঘ্র গতি যাও তপোবন

তব তরে তাপস অপেক্ষা করে ।

নন্দী ।

কেবা তুমি ?

দেব রাণী তুমি হেথা !

তাপস-আশ্রম ভস্মীভূত

ভস্মীভূত তাপস নন্দন !

সৌভাগ্যের পূর্ণ নিদর্শন ।

বল বল জননী আমার

হুস্তর পাথর কেমনে হইব পার ?

দেখ দেখি বারিধির পানে

স্থির মনে দেখনা নিরখি

আসে ভোলা কোলে নিতে মোরে ?

ভবানী । সে কে নন্দী ?

উন্মাদ তোমাতে হেরি,

কে সে ভোলা আমিত চিনিনা তারে !

নন্দী ।

চেন না—চেন না তারে ?

দূরে—বহু দূরে বসতি তাহার,

উচ্চ গিরি শিরে

ধবল তুষারে

লতার কুটীরে

করে বাস শঙ্করী শঙ্করে ।

ধূলি মাখে গায়

মুখে বোয়াম্ গায়

ডমরু বাজায় ভূত সনে সতত শ্মশানে ফেরে ।

ডাক তারে নাম ধরে

এখনি আসিবে ছুটে,

মান অভিমান রহেনা মরমে তার

বিভোর সতত রহে ভবানীর ধ্যানে ।

অতি দীন দেবের দম্পতি

বাঘছাল ভবের সম্বল,

বসন বিহনে উলঙ্গ শঙ্কর

দিগম্বর ভিক্ষা তরে যেথা সেথা ফেরে,

ডাক তারে ভিক্ষা-ঝুলি করে

এখনি আসিবে দ্বারে ।

দেখ দেখ মাতা সুদূরে নেহারি,

তরী-কর্ণ ধরি

হেন জন আসে কি লইতে মোরে ?

ভবানী । উন্মাদ—উন্মাদ নন্দী

তার তরে এখানে বসিয়ে ?

সে যে ভিক্ষা-ঝুলি নিয়ে

অমরার দ্বারে দ্বারে ফিরিছে সঘনে ।

যাও—ফিরে যাও

গুরু-পদে বেদনা জানাও,

গুরু বিনা ভবানুধি কে করে তোমাতে পার ?

নন্দী । জ্ঞান দাতা গুরু মম পথ প্রদর্শক,

চিনিয়াছি মুক্তি-পন্থা রূপায় তাঁহার

সাধনার মুক্তিদাতা করিবে অভীষ্ট দান ।  
 ছলনা ক'রনা মাতা অধম সন্তানে  
 আমি অভাজন বহু কষ্টে আসিয়াছি তীরে,  
 ফিরে গেলে আর ত পাব না ।  
 এখনও এলোনা ভোলা ?  
 বহুকণ আসিয়াছি তীরে  
 ধীরে ধীরে রবি যে ডুবিয়ে যায় ।  
 আঁধার নিশায়—কোথা যাব কে দিবে আশ্রয় ?  
 আশার আশ্বাস দানে  
 রেখে গেছ সন্তানে তোমার,  
 অপেক্ষায় আরত রবনা  
 আর শুনিবনা নিষেধ তোমার ;  
 হস্তর পাথার সঁাতারে হইব পার ।  
 শিব নাম সম্বল যাহার  
 সাধ্যকার—  
 তার গতি রোধিবে ভুবনে ।

(জলে বাষ্প প্রদান)

(সলিল মধ্য হইতে শিবের নন্দীকে  
 ক্রোড়ে করিয়া উত্থান ।)

শিব । উত্তীর্ণ পরীক্ষা সিদ্ধ  
 এস বাপ্ করি ক্রোড়ে তোরে,  
 তোর তরে শঙ্করী শঙ্করে  
 কৈলাস-শিখরে অপেক্ষায় র'য়েছি বসিয়ে ।

হের হের সাগরের তীরে  
 তোর তরে শঙ্করী আসিল হেথা,  
 ধর বাপ্ শিবের ত্রিশূল  
 আজি হ'তে শিব শক্তি তব করতলে ;  
 পিতা পুত্রে মিলে, কালেতে করিব ধ্বংস কালের প্রভাব ।

নন্দী । দাঁড়াও মৃগল-রূপে জননী আমার  
 মাতা পিতা একাসনে দেখিব নয়নে ।

( যুগল মূর্তি )

আধবরণ গলিত কাঞ্চন  
 আধ রজত-কিরণ-মাল ।  
 আধ খেত ধবল মৃগাল আসনে  
 লোহিত নলিনী শতদল ।  
 আধ দামিনী ঝলকে প্লকে ছড়ায়ে  
 সূক্ষ্ম অম্বর ভাতিছে,  
 আধ বাবাস্বর ফণীর বাঁধনে  
 শঙ্কর-কোটা শোভিছে ।  
 আধ চন্দন লেপনে কুঙ্কমে তম্বু  
 গন্ধ আমোদ ছড়ায়ে,  
 আধ ভস্মলেপনে কিবা শোভা মরি  
 নটনাথ হেথা দাঁড়ায়ে ।  
 মায়ের দামিনী জিনিয়ে কুন্তল-জাল  
 মুকুটের তলে শোভিছে,  
 হেথা ধূজটি-জটা জড়ায়ে জড়ায়ে

ফণীবর ঘোর গরজিছে ।

তৃপ্ত অঁখি, তৃপ্ত—তৃপ্ত

সব তৃপ্তি ময়,

শিবময় বিশ্ব আজি নয়নে আমার ।

## তৃতীয় দৃশ্য

অমরাবতী ।

সিংহাসন মূলে বীরাসনে বৃত্রাসুর ও দৈত্যগণ ।

দৈত্য । হেন ভাবে কেন সুর সিংহাসন তলে ?

বাহুবলে যার—

অমরার পূর্ণ অধিকার দৈত্যকরতলে,

হেন জন বিনে

দেব-সিংহাসনে

কেবা আছে যোগ্য অধিকারী ?

বৃত্র । ভ্রান্ত দৈত্যবর,

শিব-বরে অসুর প্রবল

দেবদল স্বর্গ-বিতাড়িত,

নহে কিবা শক্তি—

ধরে বৃত্রাসুর

ত্রিপুর করিতে জয়,

অমরার দৈত্য রাজ্য করিতে স্থাপন ?

এই যে অমরাবতী  
পুণ্যবতী সতী-লক্ষ্মী-সমা  
ধর্মভার করেন বহন,  
ধর্মের লভন কভু না সহিতে পারে ।

অধর্মেরে করিয়ে আশ্রয়  
মজিল দেবের কুল  
দৈত্যকুল ধর্ম বলে অমরা লভিল ।

বুদ্ধি দোষে দেবের পতন  
নহে দেবের আসন  
দৈত্য হ'তে অতি উচ্চ-ভূমে,  
হেন সিংহাসনে কেমনে বসিবে বল  
হীন দৈত্যগণে ?

দৈত্য । অপূর্ণ হৃদয় বীর,  
নিম্নশির সদা রহে  
ফলবান্ উচ্চ মহীকূহ ।

বৃত্র । শোন শোন  
অমুর মণ্ডলী  
উচ্চ বলি অহঙ্কারে নাহি দিও স্থান ।  
অভিমান করি পরিহার  
দেবতার রাখিও সম্মান  
বিধের নিদান সতত সজ্জষ্ট রবে ।  
মহত্বের হইল পতন  
দেবগণ কত আলা সহে রসাতলে ।



দৈত্য দলে এবে পরীক্ষার কাল,

সাবধানে হও অগ্রসর

রসাতল নহে শুধু দেবতার তরে ।

(দধীচিবেশে একজন দেবের প্রবেশ)

সকলে : কৃতার্থ কৃতার্থ পুরী

গুরু-পদার্পণে ।

দেব । মহাতুষ্টি বৎসগণ

বিনয়ে সবার,

আনন্দ অপার

অমরার অধিকার দৈত্য করতলে ।

বৃত্র । গুরো

কৃপাকণা করিয়া সম্বল

দেববল করিহু বিজয়,

জ্ঞান হয় স্বর্গ বুঝি সাধনার হবে অন্তরায় ।

দেব । সাধনার পথে

স্বর্গ হ'তে হবে বিঘ্ন-লাভ ;

তব তরে

দেবে সহে অসহ্য যন্ত্রণা

ছুঃখ পাই নেহারি সকলে,

তেঁই বৎস মম অহুরোধ

স্বর্গ-রাজ্য ভিক্ষা দাও মোরে

দেবতারে করিব অর্পণ

অক্ষয় স্মৃকীর্ত্তি তব ঘোষিবে জগতে ।

বৃহ । কীৰ্ত্তির ভিখারী নহে সন্তান কখনও,  
আদেশে গুরুর  
স্বর্গরাজ্য ছার  
দেহভার অবহেলে করিব অর্পণ ।  
ধন্য বৃহ  
আজি তার সৌভাগ্য উদয়  
শঙ্কর সদয়  
ভার মুক্ত আমি এতদিনে ।  
এইক্ষণে করি অঙ্গীকার  
গুরু করে স্বর্গরাজ্য—

(নন্দীর ত্রিশূলকরে আবির্ভাব ও ছদ্মবেশ  
পরিভ্যাগে দেবের স্বমূর্ত্তি ধারণ)

নন্দী । ভ্রান্ত বৃহ,  
দেব মায়া ভুলায় তোমারে ।  
হের হের  
গুরু বেশে দেবের ছলনা ।

বৃহ । একি ! সব ইন্দ্রজাল !  
একি নন্দী !  
তব করে শিবের ত্রিশূল !  
অগ্নে ক্ষরে মহাদেব-জ্যোতিঃ !  
তব পদার্পণে—দেবমায়া  
ক্ষণেকে লুকায়ে গেল !  
বল নন্দী একি হেরি সন্মুখে আমার !

দ্বিতীয় শঙ্কর

ধক্ ধকি ভালে জগে তৃতীয় নয়ন

কোন্ জন এ ঐশ্বর্য্য তোমারে করিল দান ?

নন্দী । কেন বৃত্র

বিস্ময় তোমার,

তব করে গুরুভার এখনও অর্পিত ।

ধর্ম্ম-রাজ্য করহ স্থাপন

অধর্ম্মের কর প্রতিকার ।

বৃত্র । নন্দী

এক উচ্চ ভূধর-গহ্বরে

জনমিয়া জাহ্নবী যমুনা

ভিন্ন পথে ভিন্ন লক্ষ্যে করিবে প্রয়াণ !

জাহ্নবীর নাম

শ্রবণে পশিলে হবে

মহামুক্তি লাভ ;

আবদ্ধ সলিলা

পঙ্কিল প্রবাহ ল'য়ে

অভাগিনী যমুনা রহিবে পড়ে ?

এক গুরু

এক নির্ঝরিণী-মূলে

উভয়ে করিষু পূর্ণ সলিল-আধার,

তব ভাগ্যে অমৃতের ধার

অভাগার হলাহল আছিল কপালে !

নন্দী । আক্ষেপ না কর সুর,  
 ভিন্ন পথে বহি প্রবাহিনী  
 অবশ্য মিশিয়া যাবে সাগর-সঙ্গমে ।  
 বিভিন্ন করমে—ভিন্ন ভাবে  
 লীলার বিকাশ,  
 লীলা অবসানে জীবের সঙ্গমে  
 আবার হইবে সুর জীবের মিলন ।  
 কর গুরুর অর্চন  
 অভিলাষ অবশ্য পূরিবে তব ।

(অন্তর্দ্বান)

বৃদ্ধ । যাব—যাব নন্দী গুরুর সকাশে,  
 হীন কর্মে সন্তানে ভুলায়ে রেখে  
 জীবনের সার লক্ষ্য হ'তে  
 আমারে বঞ্চিত চাও !  
 বুঝিয়াছি ছলনা সকলি,  
 আর ভুলিব না সামান্য খেলানা পেয়ে,  
 দাও দেখাইয়ে  
 কোন পথে সাগর-সঙ্গম ।  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম সকলি তোমার  
 ইচ্ছামত কর প্রতিকার,  
 তার তরে আমারে রাখিয়ে  
 কেন প্রভো দিন মম বিফলে কাটাও ?

## চতুর্থ দৃশ্য

অগ্নি-দগ্ধ তপোবনে নবনির্মিত কুটীর ।

দধীচি ও শিষ্যগণ ।

১ম শিষ্য । গুরুদেব

দক্ষপুরে মহাযজ্ঞ আয়োজন,  
নিমন্ত্রণ লভিল ত্রিলোক ;  
হোম-অগ্নি জ্বালিতে সেথায়  
সসম্মানে দক্ষপুরে তব নিমন্ত্রণ ।

দধীচি । যজ্ঞেশ্বর যজ্ঞের নিদান,  
আতর্কণ রূপায় তাঁহার  
হোম-অগ্নি-প্রজ্জ্বলন-ভার লভিল ধরায় ।  
ভাগ্যবান দক্ষপ্রজাপতি  
সতীক্ৰুপে মহেশ্বরী তনয়া তাঁহার,  
অপার করুণা বলে  
মহেশ্বর উদিল তাঁহার পুরে ।  
শূন্য শিব-পুরী  
মহেশ্বরী লীলায় দক্ষের পুরে,  
ধরায় কৈলাস-লীলা ।  
চল চল জুড়াইব আঁখি  
নিরখিব জনক জননী,  
করি মান জাহ্নবী সলিলে  
ভোলানাথে দিব পুষ্পাজলি ।

(বৃত্তান্তের প্রবেশ)

বৃত্ত । ছাড়িবনা—ছাড়িবনা গুরো  
আর ভুলিব না তোমার ছলনে ।  
হৃদে ধরি ও পদ যুগল  
অবিরল আঁখি জল করিব সিঞ্চন,  
বঞ্চনা করোনা প্রভো! অধম সন্তানে ।

দধীচি । কেন বৎস উদ্বেগ তোমার ?  
ধর্ম্ম-অবতার সন্তান আমার  
অধিকার কিবা বৎস অপ্রাপ্য তোমার ?

বৃত্ত । অধিকার আমিতি চাহিনি প্রভো,  
আমারে করিয়া দান  
হীন ঐশ্বর্য্য সম্পদ  
পরম্পদ অত্রেয়ে বিলাও,  
দুঃখ দাও সূত্রে আগারে বাঁধি ।  
ছার স্বর্গ সূত্রে কামনা  
আমিত করি না প্রভো ;  
কার ধর্ম্ম অধর্ম্ম কাহার ?  
তার তরে আমারে রাখিলে বেঁধে  
সার তত্ত্ব করিলে গোপন !

দধীচি । অভিমান না কর ধীমান  
ভাগ্যবান তোমা সম কেবা এ ভুবনে ?  
দেবগণে নতশির সঙ্গুথে যাহার ?  
বৎস  
লীলার সংসার,

লীলা খেলা করিতে প্রচার  
 শিব বরে জীব অবতার ।  
 শক্তিরূপা মহা-সিদ্ধ-নীরে  
 শক্তি বায়ু করিয়া পরশ  
 অলপিস্থ সম জন্মে জীব সিদ্ধুর জীবনে,  
 লীলা অবসানে  
 শক্তি পরশনে  
 আবার মিশিয়া যাবে অনন্ত সলিলে ।  
 আক্ষেপ না কর বাপ্,  
 দেব কার্য্য করিতে সাধন  
 দেব অংশে তব অবতার,  
 অগ্র সিদ্ধি ছার  
 মুক্তি তব সদা করতলে ।  
 ফিরে যাও—  
 সাধ কৰ্ম্ম ধর্ম্মের আশ্রয়ে  
 অচিরাত্ কৰ্ম্ম-বৃক্ষে ফলিবে সফল ।

পঞ্চম দৃশ্য

দক্ষপুরী ।

যজ্ঞ স্থলের একাংশ ।

(দধীচির প্রবেশ)

দধীচি । দক্ষপুরে একি হেরি কুলক্ষণ !

অমুক্ষণ ভূতগণ সশস্ত্র সর্বত্র ফেরে,

স্তব্ধ বায়ু স্তব্ধ হেরি স্থাবর জঙ্গম,

নীরবে দাঁড়ায়ে যেন

অপেক্ষায় ভীষণ প্রলয়,

সন্দেহ উদয়, দক্ষপুরে হেন কোপ কেন বিধাতার !

(নন্দীর প্রবেশ)

নন্দী । একি প্রভে

হেথা কেন দক্ষের আগয়ে !

দধীচি । কেন নন্দী

বিস্ময়ের কি আছে বিষয় ?

দক্ষ নিমন্ত্রণে

যজ্ঞ স্থানে আমার উদয়,

জ্ঞান হয় তোমাতে নেহারি

অনাচারী এবে আতর্কণ ।

নন্দী । উপোধন,

দেব মায়া ভূলায়ে তোমাতে

আনিয়াছে দক্ষপুরে

করিবারে অপরাধী শিবের চরণে ।



জাননা জাননা প্রভো  
সর্বনাশ হবে দক্ষপুরে  
যজ্ঞতরে দক্ষপুরী হইবে বিনাশ ।

দধীচি । কেন কেন নন্দী

কিবা অপরাধ তার ?  
গৃহে যার জন্মিল ভবানী  
বিশ্বের জননী পিতা বলি সন্মোখিল যায়  
হেন জন কে আছে ধরায়  
ধ্বংস করে পুরী তার ?

নন্দী । মুনিবর

কাতর অন্তর সে বারতা করিতে প্রদান ।  
ভাগ্যবান দক্ষ প্রজাপতি  
সতীরূপে মহেশ্বরী তনয়া যাহার ;  
কিস্তি গুরো  
প্রাক্তনের ফল কে কোথা রোধিবে বল ?  
শিব-দেবী দক্ষ প্রজাপতি  
শিব নাম না আনে বদনে,  
হীন জ্ঞানে রুদ্রে করে অপমান ।  
ভুঞ্জিবারে নিয়তি বিধান  
করি যজ্ঞ-আয়োজন  
যজ্ঞেশ্বরে নাহি দিল নিমন্ত্রণ !  
ত্রিলোক আহ্বানে  
নারদে দানিল ভার

ভোলারে করিতে অপমান,—

দেব ঋষি সাধিল বিবাদ

জানাইল সতী-পদে যজ্ঞের বারতা,—

শুনি মাতা

বিনা নিমন্ত্রণে আসিয়াছে যজ্ঞ দরশনে

কত মতে ভোলারে ভুলায়ে ।

সঙ্গে ল'য়ে জননৌ আমার

আদেশে ভোলার—

আসিয়াছি দক্ষপুরে

যজ্ঞ অন্তে ঘরে ফিরে ল'য়ে যাব ব'লে ।

কিন্তু যজ্ঞস্থলে

হীন ব'লে যদি দক্ষ শিব নিন্দা কবে,

পতি নিন্দা কভুনা শুনিবে

সতী যাবে হাহাকার উঠিবে কৈলাসে,

রুদ্রস্বাসে কাঁপিবে ধরণী

ডাকিনী যোগিনী ভূত দানা পিশাচী প্রেতিনী

রুদ্রঅনিকিনী

এখনই করিবে ধ্বংস হীন দক্ষ পুরী ।

ফিরে যাও গুরো নিজালয়ে,

শিব ভক্ত এ পুরে রহিলে

শিব বল পাবে পরাজয়,

কি হবে উপায়

নিরখি তোমায় রুদ্র-শক্তি নিশ্চয় রহিবে ।

দধীচি । একি নন্দী

শিব হীন যজ্ঞ করে দক্ষ প্রজাপতি

যজ্ঞস্থলে ত্রিলোক উদিল তাহে !

যাব—যাব নন্দী

শিব হীন যজ্ঞস্থলে কভু না রহিব,

দক্ষেবে জানাব

হেন যুক্তি কে দিল তাহারে ?

নিমজ্জিত আমি বৎস

আশ্রমে তাহার ?

অতিথি গ্রস্থানে

অকল্যাণ হইবে তাহার ।

করিব বিনয়

বুঝাইব স্মৃষ্টি বচনে—

শিব বিনে যজ্ঞ নাহি হয়,

তাহে যদি না মানে বচন

কোনজন না রহিব হেন যজ্ঞস্থলে ।

নন্দী । অচিরাৎ কর প্রভো উপায় তাহার

অনুধ্যায় শিবশক্তি হবে অপমান ।

(নন্দীর অন্তর্দ্বান)

দধীচি । শিব শিব শিব

শিব হীন যজ্ঞস্থলে মম আগমন !

(নারায়ণের প্রবেশ)

একি ! একি হেরি

গোলোক বিহারী যজ্ঞস্থলে !

নারায়ণ । স্বাগত—স্বাগত ঋষি,  
দক্ষ যজ্ঞে তব আগমনে  
কৃতার্থ দক্ষের পুরী,  
তপোধন, শীঘ্র কর যজ্ঞ আরম্ভন ।

দধীচি । একি প্রভো ! একি লীলা পুনঃ  
শিবহীন যজ্ঞস্থলে তব আগমন !

নারায়ণ । কেন মূনে বিস্ময় তোমার  
শিব বিনা যজ্ঞ কি সম্ভব নহে ?  
দক্ষ মোরে দেছে নিমন্ত্রণ,  
শিবের সন্মান আমারে করিবে দান ;  
তেঁই দক্ষপুরে  
চক্রধরি আসিয়াছি যজ্ঞ রক্ষা তরে ।  
হের শত শত মহর্ষিপ্রবর  
তব তরে আছে অপেক্ষায়,  
জালি দেহ হোমের অনল  
চঞ্চল তাপসগণে বিলম্ব না সহে ।

দধীচি । চক্রধর  
চক্রবলে আমারে ভূলাতে চাও,  
হর হরি প্রভেদ শিখাও ?  
প্রভো  
কেবা তুমি কেবা মহেশ্বর ?  
অহঙ্কারে দক্ষ করি শিবে অপমান

নিঃস্বর্ণ তোনাৰে কৰিল দান !

এণ বল বলমা শ্রীহরি

চক্ৰধরি ক'ৰ শক্তি বোধিবে হেথায় ?

হাঁসি পায়

তোমাৰে লভিয়ে—

দক্ষ ভাবে শিবেরে কৰিবে জয় !

কেন হ'ৰি অজ্ঞান-বারিধি নীৰে

মানবে ডুবায়ে রাখ,

ক্ষীণ শক্তি তার

তুমি না তারিলে

পরীক্ষা পাথার কেমনে হইবে পার ?

হীনজ্ঞান দক্ষ প্রজাপতি

কেন তারে পাথারে ডুবাতে চাও ?

জ্ঞান দাও জ্ঞানের আধার

আধার বিদূৰি ক'ৰ আলোক সঞ্চার ।

ধরি পায়

রাখ তায় চরণে তোমার ।

নারায়ণ । মূৰ্খবর

পর দুঃখে এত কাঁদে অন্তর তোমার ?

দধীচি । প্রভো

পর কেবা ?

সকলিত তু'ম,

তুমি ভিন্ন কে আছে কোথায় ?

তুমিই বাঁধিয়া রাখ মূরতি তোমার  
ভিন্ন ভাবে তব লীলা করিতে প্রচার  
ভেদ জ্ঞান কেন প্রভো সম্মানে শিখাও ?

নারায়ণ । ধৃত্য ধৃত্য তপোধন

তুমিই বুঝিলে সার বিদ্যাতার লীলা ।  
সব লীলা  
ধূলি খেলা সকলি আমার  
হবি হর ভিন্ন নহে কভু,  
সার তত্ত্ব করিতে প্রচার  
শিব হীন যজ্ঞহলে মম অবতার ।

বৎস

মন কার্যো উপলক্ষ দক্ষ প্রজাপতি,  
সাধিবাবে ধরার মঙ্গল  
স্থাপিবাবে প্রেম-রাজ্য বিশ্বের মাঝারে,  
শিক্ষা দিতে সত্যত্বের পূর্ণ নিদর্শন,  
পতি-নিন্দা করিয়ে শ্রবণ  
যাবে সত্য দেহ তেয়াগিয়া  
শিক্ষা দিয়া জগতবাসীরে,  
সুদর্শন ধরি-রবে হরি যজ্ঞ রক্ষা তরে  
যজ্ঞেশ্বরে নাঁবিবে সমরে ;  
কুদ্র তেজ হেরে রবে চক্র নিস্তেজ হরির করে ।  
ত্রিভুবনে হইবে প্রচার—  
হর হরি সব একাকার

অহঙ্কার উভয়ে পৃথক্ করে ।

দধীচি । বল প্রভো

কিঙ্কর তোমার

কি কর্তব্য করিবে পালন ?

নারায়ণ । অশিবের চিন্তা নাহি কর তপোধন ।

ভাগ্যবান দক্ষ প্রজাপতি

শিব রহে বঁধা দ্বারে যার ।

যাও মুনি

যজ্ঞস্থল কর পরিহার,

শিবের কিঙ্কর

নত শির মহাশক্তি তোমায়ে নেহারি ।

(দধীচির প্রস্থান)

(দক্ষের প্রবেশ)

দক্ষ । যজ্ঞেশ্বর

যজ্ঞারম্ভে বিলম্ব কি হেতু ?

নারায়ণ । সাবধানে রহিব তোমার তরে,

ভার্গবেরে বরি হোতা পদে

ত্বরায় করহ সবে যজ্ঞ আরম্ভন,

আতর্কণ নিমন্ত্ৰণ কৈল পরিহার ।

দক্ষ । হীনবুদ্ধি মুনি

ভাঙ্গড়েৱে করিল আশ্রয়

অপমান করিল আমার ।

এস সরোদ্ধার,  
 হীনকর্যা অমুগানী আছে যত জন  
 দক্ষযজ্ঞে নাহি তার স্থান ।

—:—

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

উচ্চ গিরিশিরে ধ্যান-মগ্ন দধীচি ।  
 (ইন্দ্র ও জৈনক দেবের গিরিগাত্রে প্রবেশ)

ইন্দ্র । ওই হের উচ্চ গিরি শিরে  
 ধ্যান মগ্ন তাপস-প্রধান,  
 বাহু জ্ঞান নাহি তাহে  
 একাগ্র মানস ।

দেব । সুরপতি  
 কেমনে মাগিব ভিক্ষা,  
 কেমনে করিব চৈতন্য সঞ্চার ?

ইন্দ্র । শিবভক্ত মহামুনি  
 শিবের সমান,  
 ভিন্ন ভাব নাহি সে হৃদয়ে ।  
 বিশ্বপত্রে তৃপ্তি ভবেশের  
 সাধকের বিশ্বপত্র সদা আকাজ্কিত ।  
 যাও দেব  
 নির্ভীক হৃদয়ে—



বিষ্ণপত্র মুনি শিরে করহ অর্পণ,  
 বাহ্যজ্ঞান এখনি লভিবে  
 মহাতুষ্টি হবে  
 ভিক্ষা দিবে অভীষিত যেন।  
 মাগি লহ  
 যোগ ক্ষেম তাঁর  
 বিশ্বে আর রহিবে না অধুর-প্রভাব।

(ইন্দ্রের প্রস্থান)

(দেবের গিরিশিখরে উঠিতে উঠিতে)

দেব । তপোমগ্ন কঠোর তাপস  
 না জানি কেমনে হবে অভীষ্ট পূরণ।  
 ধর ধর শিব-অবতার  
 দেব-দত্ত অর্ঘ্য ধর শিরে।

(দেবের দধীচির মস্তকে বিষ্ণু-অর্ঘ্য প্রদান)

দধীচি । তৃপ্ত—তৃপ্ত মন  
 কোন জন হেন তৃপ্তি আমারে করিল দান ?  
 আহা বিষ্ণপত্রে  
 ভবেশের বড় অভিলাষ,  
 এর তরে বিষ্ণু-মূলে বাস,  
 হেন রত্ন শিরসে আমার !  
 মাগি লও—মাগি লও কি কাম্য কাহার।

দেব । তপোধন  
 বিষ্ণপত্রে আমিই করিছ পূজা

কর দান অতীষ্ট আমারে,  
তব বরে চতুর্কর্গ পাব অবহেলে ।

দধীচি । বল বল কিবা কাম্য তব  
ভবধব অবশ্য পুরাবে সাধ ।

দেব । মুনি,  
ভিক্ষা দেহ তব যোগবল  
অগ্র কিছু নাহি চাহি ভবে,  
শক্তি তব আমারে বরিবে  
ধন্য হব কীর্তি গাবে জগৎ সংসার ।

দধীচি । তথাস্ত—তথাস্ত  
লহ যোগ বল মম ।

দেব । (স্বগতঃ) এইবার মুনি তোমার অধঃপতন ।

(প্রকাশ্যে) গিরিবর

দীর্ঘ হও আদেশে আমার । (পর্কতের দ্বিধা হওন)  
রসাতলে প্রলয়-সলিলে—  
দধীচিরে রাখ নিমজ্জিয়া ।

(পর্কতের মধ্যস্থল দিয়া বেগে  
দধীচির পতন)

নেপথ্যে । সর্বনাশ ! সর্বনাশ !  
শিবভক্ত হইল বিনাশ !

দেব । কর পৃথি  
ভীম নাদে অগ্নি উদগীরণ,

ভস্ম কর তপোধনে,  
 অগ্নি শিখা সুদূরে ছড়াও  
 ধাতু শ্রোতে ধরণী ভাসাও,  
 যোগ বলে আদেশি তোমায়  
 ভস্ম কর দানবের দল ।

(সহসা আগ্নেয় গিরির অগ্নিস্রাব ও  
 অনল কুণ্ডে চতুর্দিক হইতে দৈত্যগণের পতন ।)

(অগ্নি মধ্য হইতে সতী দেহ স্বন্ধে শিবের উত্থান  
 ও দধীচিকে ধারণ ।)

শিব । কত তেজ ধরেরে অমর  
 বৈশ্বানর কি ক্ষমতা ধরে  
 আমার কিঙ্করে অহঙ্কারে করে পরশন !  
 আরে দেবগণ  
 বার বার মম ভক্তে কর অপমান ।

দধীচি । একি ! একি পিতা !  
 মাতা মম কেন হেন ভানে !  
 মা — মা কোণা গেল জননী আমার,  
 বল বল বল মহেশ্বর  
 ভোলা পেয়ে কে তোমা ভুলায়ে নিল !

শঙ্কর । বৎস  
 যার তরে সদা থাকি ভুলে  
 বিশ্ব ফেলে যোগে বারে

সতত ধেরাই,  
 হারাই হারাই সদা ভয় পাই  
 পঞ্চ মুখে গাই  
 সদা যারে—যুগ যুগান্তর,  
 বিশ্বেশ্বর সদা যারে  
 যুক্ত করে করে অরচন ;  
 গেছে গেছে তপোধন  
 সেই জন ভোলারে ভুলায়ে ।  
 তারি তরে কৈলাস নিবাস  
 মহেশ্বর গৃহবাসী তারি তরে,  
 মিষ্ট ভাষে ভুলায়ে আমারে  
 গৃহ বাসে আশুতোষে করিল স্থাপন,  
 কুঙ্কম চন্দন ভোলারে মাথালো কত  
 ভঙ্গ্য বিনিময়ে,  
 আমারে ত্যজিয়ে কোথা গেল  
 সতী সে আমার ।  
 যবে ভোলা ভিক্ষা করি  
 অমরার দ্বারে  
 দ্বিপ্রহরে ফিরিবে কৈলাসে  
 প্রীতি ভাষে পাগলেরে কে দিবে সান্ত্বনা,  
 জাননা জাননা  
 কত মানা করিহু তাহারে  
 মানিল না মম অনুরোধ

মানিনী সতত ছিল ।

দধীচি : মাগো

সন্তানে ঠেলিলি পায়

কিনা দায় ফেলে গেলি ভিখারীয়ে তোর ।

(ইন্ড্রের প্রবেশ)

ইন্ড্র । আশুতোষ

কি জানাব চরণে তোমার ?

অনাচারী দেবের মণ্ডলী

তোমারে করিল অপমান ।

কর শাস্তির বিধান

কর কর রাখ সবে রোরব নরকে ।

দধীচি । গেছে মাতা, কোথা যাবে ভিখারী শঙ্কর

দীন হৌনে কে দিবে আশ্রয় ?

দীন পিতা—দীন সন্তান তোমার

অনিবার রব ছুয়ে পিতা পুত্র নিলি ।

ফেলে গেলি জননী আমার,

অঁখি জল মুছাতে ভোলার

আর কেহ রহিণ না ভবে ।

পিতা, সঙ্গে লও সন্তানে তোমার

তোমারে ছাড়িয়ে কোন প্রাণে রহিব আবাসে

দেবগণ, ছুখে পাই নেহারি সবারে

অনাচারে মজিল দেবের কুল ।

প্রভো, তোমারি আশ্রিত শক্তি  
 শান্তি তরে এত জালা সহিল অমর,  
 তোমার আশ্রয় ত্যজি  
 অনাচারে ভজি মজিল দেবের কুল,  
 হে অতুল, অকূল পাথারে দেবে কি পাবেনা কুল !  
 শিক্ষা দাও, দূর কর অজ্ঞান আঁধার  
 করুণা আধার, আশ্রিতেই করহ উদ্ধার ।

(বৃত্তের প্রবেশ)

বৃত্ত ।    আমিত ছাড়িব না ।  
 কত কাল পরে দেখা দেছ সন্তানে তোমার ।  
 আর কেন নারার আগারে রাখ,  
 হীন কর্মে আমারে ভুগিয়ে রেখে—  
 ছার স্বর্গ ভার দেছ তুমি  
 আমারে পালিতে ?  
 ছাড়িব না ছাড়িব না চরণ যুগল  
 অবিরল আঁখিজল করিব সিঞ্চন,  
 হৃদি নিরঞ্জন, অভাজন চিরকাল রহিবে পড়িয়ে !  
 দাও স্বর্গ ফিরি অমরের  
 তার তরে বিন্দু নাত্র নাহিক বাসনা,  
 তোমা বিনা কেমনে রহিব সেথা ?  
 হেথা থাক সাথে সাথে মোর  
 ঘোর অন্ধকারে রসাতলে  
 অগাধ সলিলে—

শিব ।

তোমা পেলে স্বেচ্ছায় রহিব ডুবি ।  
 কেঁদনারে কেঁদনারে জীব,  
 আঁখি বারি আর যে দেখিতে নারি ।  
 স্বপ্নে করি সতী দেহ  
 তেয়াগিয়া বিধ গেহ  
 আঁখি বারি করিয়ে সম্বল  
 চলিলাম, চলিলাম না জানি কোথায়,—  
 সতী—সতী যেথা র'বে  
 সতী যেথা যাবে  
 সপ্নে লবে ব'লেছে আমারে ।  
 কেঁদনা রে সন্তান আমার  
 আমিত নাহিরে আর  
 শক্তি হীন শিব দেহ  
 শবে পরিণত ।  
 কত—কত দূর যেতে হবে কিছুত জানিনা,  
 কেবা আমি, কিবা ছিছু কিছুত বুঝিনা,  
 কোথা—কোথা যাব আমি ?  
 আমিত এখানে নাই  
 দূরে দূরে দেখা পাই  
 ওই যায় সতী চ'লে আমারে তেয়াগি ।  
 ডেকনা, ডেকনা জীব  
 মরম বেদনা আর জানায়োনা মোরে,  
 ডাক প্রাণ ভ'রে

সতী তোরে অভীষ্ট করিবে দান  
ভাল বাস যদি মোরে  
আরে আরে বিশ্বের সন্তান,  
প্রাণ ভ'রে ডাক তারে  
মাগি নেরে শিবের কল্যাণ ।





# পঞ্চম অঙ্ক ।

## প্রথম দৃশ্য ।

স্বর্গ ।

নন্দন কাননের মধ্য দিয়া অলকানন্দা প্রবাহিতা, ফুলভারে অবনতা  
বুকরাজী বারি চুমিছে। অলকানন্দার তীরে কল্লবৃক্ষ মূলে ধ্যানরত বৃদ্ধাশ্রম ।

বৃদ্ধ ।    মাগো

সন্তানে করুণা কর

অকিঞ্চনে রাখ রাজা পাগ,

জীব দায় কর মা উদ্ধার ।

জীবের পুতলি গড়ি

মায়া ঘরে—

মায়া খেলা খেল মহেশ্বরী,

খেলা ভঙ্গে

তব্বকথা জীবেরে শুনাও,

সুখ পাও মামা ব'লে ডাকিলে সখনে ।

কে মা তুমি ?

বালিকা কাহার,

কোন দেশে বসতি তোমার ?

কোথা ছিলি, কোথা এলি  
 ভোলানাত্বে কেমনে ভুলালি,  
 কেবা তোরে বেঁধে দিল হেন খেলাঘর ?  
 মাগো কিঙ্কিনী-রঞ্জিত কর  
 তালে তালে সতত বাজাও,  
 কোন দেশে—কার রচা  
 কি মধুর গান—  
 কিবা সুরে সন্তানেরে সতত শুনাও ;  
 ছুটে আসে ফেলে ধূলি খেলা ।  
 আধ বোলে মা মা ব'লে  
 তালে তালে তোমা পানে ধায়,  
 সমসুরে সে সঙ্গীত গায়  
 ছুটে যায় কোল পাবে ব'লে ।  
 আমি যে জননী  
 সে সঙ্গীত শুনি  
 ধীরি ধীরি আসিয়াছি দূর দেশ হ'তে,  
 শত বার উঠিতে পড়িতে  
 মা মা ব'লে কঁাদিতে কঁাদিতে  
 কোল পাব ব'লে এসেছিষে ছুটে,  
 নেরে নেরে কোলে জননী আমার ;  
 আর মাগো তোমা ছেড়ে যাব না কোথাও

(শচীবেশে মহামায়ার প্রবেশ)

মহামায়া । ডাক সুর প্রাণ ভ'রে

তোমার তরে ভবানীর টলিল আসন ।  
 শক্তি অংশে শিব বরে জনম তোমার,  
 শক্তি নাম করিতে প্রচার  
 অবতার দানবের কুলে ।  
 সান্ন লীলা—  
 দেবতার হইল উদ্ধার,  
 শক্তি যার তারই অঙ্গে মিশিবে আবার ।  
 মায়ায় আশ্রয়ে স্থর  
 দূরে যাবে চৈতন্য তোমার,  
 অহঙ্কার তোমাতে আশ্রয় লবে,  
 ধূমাচ্ছন্ন জ্ঞান-বহ্নি দ্বিগুণ জ্বলিবে,  
 শাস্তি পাবে, নিভে যাবে মরমের জ্বালা ।

বৃত্ত ।

একি ! কোথা আমি !  
 কার তরে হেথা বাসি  
 অহর্নিশি করি আবাহন !  
 শাস্তি !  
 শাস্তি কোথা ত্যাগে ?  
 ভোগ বিনা শাস্তি না সম্ভবে ।  
 মূর্থ আমি,  
 অমরার সুখরাশি চরণে যাহার  
 কিছার—কাহার তরে  
 হেথা বাসি করি কাগক্ষয় !

মহামায়া । বৃত্তান্ত

নির্জনে বসিয়ে কেন উন্মাদের প্রায় ?

জ্ঞান হয় ত্যাগ তোমা করিল আশ্রয় ।

বৃত্র ।

সুন্দরি

দৌভাগ্য উদয়,

গেছে ভ্রান্তি, জ্ঞান আসি করেছে আশ্রয়,

রাখ পায় দয়া ক'রে দাসেরে তোমার ।

আহা

কিবা রূপ ! কি লাবণ্য !

যৌবনের ভরা নদী

ভুকুল প্রাণে

ছুটে যায় প্রেম-রত্নাকরে ।

সুন্দরি

এত কাল না দেখিছু তোরে

ছার বস্ত্র তরে

রত্নাকরে ডুবিতে ভুলিছু !

মহামায়া । কত আশা ছিল বীর

অন্তরে সবার—

পারিজাত হার

সযতনে গাঁথি নিজ করে

তব তরে রেখে দিছি দেখ সুরপতি,

মোর প্রতি তুমি ত চাহ না ফিরে ।

বৃত্র ।

ছিঃ ছিঃ

আর লজ্জা দিওনা সুন্দরি,

তোরে হেরি প্রাণ মোর হ'তেছে অস্থির ।

আয় আয় হৃদে কুণ্ডলিনী

মৃদু ধ্বনি কর মধুস্বরে,

শ্রবণ-বিবরে-মধুধারা ঢাল নিশিদিন ।

(মহামায়ার হস্ত ধারণ)

মহামায়া । ছি ছি

লাজে মরি, দেবনারী—তারে কর পরশন !

ছাড় ছাড় এত জ্বালা

দেব বালা কেমনে পরাণে সবে !

কোথা যাব—কোথা জুড়াইব

কেমনে ভুলিব দৈত্য অপমান ।

(প্রস্থান)

বৃত্র । কি !

দৈত্য বলি কর ঘৃণা !

আমারে জাননা

দেবের ললনা মোরে কর অপমান !

আমি—বৃত্রাসুর

ত্রিপুর আমারে ডরে

মোরে হেরে দেব নরে রহে নত শির ;

জেনো স্থির

সহিব না হেন অহঙ্কার ।

কে আছ কোথায়

আনি দেরে সোমরস

মধুপানে মাতিবে অমরাপতি ।

(সোমরস করে দৈত্যবালাগণের প্রবেশ)

ঢাল ঢাল সুরা,  
নাচ গাও বিজলী ছুটাও,  
সুখ হুদে আপনা ভাসাও  
আনন্দে অমরা পর সন্মোহন বেশ ;  
দুঃখ লেশ রেখোনা মরমে ।

গীত ।

দৈত্যবালাগণ ।

চল চল অভিসারে ।

মাতিল মদনে সুরপতি প্রমাদ প্রণয় সমরে ।  
জর জর তনু মরম কাতর, হানে অহরহঃ খরতর শর,  
চলে বীরবর বধিতে বিরহে বিহারে ॥  
ধর ধর সবে ধর ফুলবান, প্রণয় সমরে হও আগুয়ান,  
বাধিয়া আনিব প্রণয়ীর প্রাণ দুখ দিতে হৃদি আগারে ॥

যুত্র । নাচ গাও বিজলী ছুটাও  
সাজিছে অমরাপতি  
প্রেম-অভিযানে  
হীন-প্রাণা দেবের রমণী  
অহঙ্কারে আমারে বারিল ।  
প্রেম-জালা বড় জলে  
শক্তি-বলে অভীষ্ট পূরাব ।

কোথা যাবে  
কিসে রক্ষা পাবে ?  
জলেছে কাননে অগ্নি  
কুরঙ্গিনী কেমনে বাঁচিবে ?

-:0:-

দ্বিতীয় দৃশ্য ।  
নিবিড় অরণ্য ।  
শচী ও দেবীগণ ।

দেবী । রাগি  
একি হেরি কুলক্ষণ,  
প্রাণ মন সতত অস্থির !

শচী । চিন্তা ত্যজ দেবের রমণী  
শুভদিন এসেছে দেবের ।

দেবী । সুখেস্থরি  
মহেশ্বরে করি আবাহন  
মাগি লহ দেবের উদ্ধার ।

শচী । কি হবে উদ্ধার—  
দেবতার রসাতল যোগ্য বাসভূমি ।  
স্বর্গ লাভে  
ভুলে যাবে তব আপনার,  
আবার জাগাতে তারে

কত জালা সবে জগন্নাথ ।

(বৃত্তাস্ত্রের প্রবেশ)

বৃত্ত । প্রাণপাত—

প্রাণ পাত করি সখি এসেছি তোমার পাশ,

নিরাশ ক'রোনা মোরে

প্রেম-ডোরে বাঁধি কর বাগনা পূরণ ।

শচী । একি !

একি দশা বৃত্তাস্ত্র,

উন্মাদ পাপের মূর্তি অধর্মের দাস !

বৃত্ত । তব দাস আমি বরাদ্দনা

প্রেম দানে তুষলো সজ্ঞনী,

রজনী নাথেরে হেরে—

কুমুদিনী অধোমুখে কেনলো রহিবে ?

প্রাণ যায়

রাখ দায়

আশা দিয়ে নিরাশ কেনলো কর ?

দেবী । ওগো এষে উন্মাদ, কি হবে—কোথায় যাব ?

বৃত্ত । কোথা যাবে ?

কেন আমারে লাগে না ভালো ?

গুরু আজ্ঞা—

ওহো ছিল গুরু

কোথা গুরু—কোথা আমি—

কোথা যাই—অনন্ত অকূল সিদ্ধ



সম্মুখে আমার ।

না—না

ভ্রান্তি—ভ্রান্তি করে আমারে আশ্রয়,

কিবা ভয়,

এস এস নিধুমুখী আমারে চেননা ?

কত স্থখে রবে সবে আবাসে আমার ।

কেনলো সরল প্রাণ

কুরঙ্গিনী হান আঁখিবাণ,

প্রাণ মম কর জর জর । (শচীর দিকে ধাবন)

শচী ।

রাখ রাখ মহেশ্বর

হেন দায় করহ উদ্ধার,

তোমার আশ্রিত দেব

তুমি না রাখিলে কে করে উদ্ধার ?

বৃত্ত ।

কারে ডাক ?

মহেশ্বর !

ছিল বটে—ভেসে গেছে প্রলয় প্লাবনে ।

(অকস্মাৎ শিবমূর্ত্তির আবির্ভাব)

শঙ্কর ।

দেখ বৃত্ত

দেখ নেহারিয়া

মহেশ্বর আসিল তোমার তরে ।

বৃত্ত ।

একি !

কোথা আমি !

পাপ-পঙ্কে রয়েছি ডুবিয়ে ।

তোমারে ভুলিয়ে

উন্মাদ নিপুৰ বশে অধর্মেরে করিষু আশ্রয় !

একি প্রভে

একি হেরি নয়নে আমার !

সব শিবাকার !

জলে স্থলে আকাশে অনিলে

মন অঙ্গে—প্রত্যঙ্গে আমার

একাকার—সব শিবাকার !

প্রতি অণু প্রতি পরমাণু,

তাথিয়া তাথিয়া নাচে আনন্দে মাতিয়া

কাঁপে হিয়া হৃৎকরে অবনী মাতায়,

কিবা গান গায়

কি জানি বাজায়

অট্ট হাস্তে অবনী পুরিল,

কোথা যাব কোথা আমি

সব তুমি,

প্রতি রেণু-কণা মম

তব রূপে তব নামে নাচে ;

কোথা আছে অস্তিত্ব আমার ?

আমিও তোমার

তোমা ভিন্ন অমিত থাকি না !

(নিষ্পন্দভাবে উপবেশন)

শচী ।      একি লীলা  
                  হেরি লীলাময়,  
                  শিবময় বিশ্ব হেরে বৃত্তাস্তর !  
                  ত্রিপুর পাগল—  
                  কোন দোষে মায়ার ভুলালে তারে ?  
                  বল প্রভো  
                  কোন অপরাধে অপমান কর তনয়ারে ?

শঙ্কর ।    শচী  
                  অভিমান ক'রোনা ক'রোনা,  
                  ভক্ত-হৃদে জাগাইতে মুক্তির বাসনা  
                  সতীর ছলনা  
                  মহামায়া জ্ঞান তার রাখিল লুকায়ে ;  
                  বাধা পেয়ে  
                  স্রোতস্বিনী হৃদঙ্কারে দ্রুততর যাবে,  
                  প্রাণের পিয়াসা মুহুমূহঃ অন্তর দহিবে,  
                  যত কাল নাহি পাবে সাগর দর্শন ।

বুড় ।      দাও দাও নাথ  
                  দাও দেখাইয়া—কোন পথে সাগর সঙ্গম ।  
                  সে যে বহুদূর—  
                  বহুদূর যেতে হবে,  
                  বহু দিন র'তে হবে তোমারে ছাড়িয়ে ;  
                  কেমনে থাকিব—  
                  কেমনে সহিব জালা,

দারুণ পিপাসা

ধুধু জ'লে আশা

পুড়ে যাবে পুড়ে যাবে—অতকাল কেমনে সহিব !

ব'লে দাও—ব'লে দাও প্রভো

কোন পথে গেলে একপলে তোমারে লভিব ।

শঙ্কর । বৃত্র

চিন্তা ত্যজ

অচিরাত্ লভিবি আমারে,

তো'র তরে সদা কাঁদে অন্তর আমার ।

আর কাঁদায়েনা বাপ্

অবতার সাক্ষ এবে প্রায়,

গুরু'র কৃপায়

অচিরাত্ অভীষ্ট পুরিবে ।

—:::—

তৃতীয় দৃশ্য ।

রসাতল ।

ইন্দ্র ও দেবগণ ।

ইন্দ্র । ডাক দেব প্রাণ-ভ'রে

মহেশ্বরে কর আরাধন,

দেবপ্রাণ—তিনি বিনে কে করে উদ্ধার ?

তঁারে ত্যজি

দেবের দুর্গতি,

ভজি তাঁরে মাগ ক্ষমা শ্রীপতি-চরণে ।

দেবগণ । ক্ষম প্রভো মিনতি চরণে ।

ইন্দ্র । দূরে গেছে অজ্ঞান-অঁধার,  
 রূপায় তাঁহার  
 আবার চিনেছি তাঁরে ।  
 অহঙ্কারে মজিল দেবের কুল ;  
 আত্ম-জ্ঞানে মহেশে ভুলিয়ে  
 মাগার আশ্রয়ে এতকাল করিমু যাগন,  
 ডাক নিরঞ্জন—  
 ধৃত হবে দেবের জীবন ।

দেবগণ । নিরঞ্জন কর প্রভো কাতরে ককণা । (বৃত্তের প্রবেশ)

বৃত্ত । কোথা নিরঞ্জন ?  
 কত কাল করি অন্বেষণ  
 দেখা ত মেলেনা তাঁর ।  
 সে যে আসে আসে  
 নিকটে আসেনা,  
 আত্মাসে ভুলায়ে রেখে  
 নীলাকাশে আবেশে মিশিয়ে যায়,  
 প্রাণ চায় আরত আসে না ।

ইন্দ্র । একি ! বৃত্তাসুর !  
 নম দেব সাক্ষাৎ শিবের মূর্তি  
 সম্মুখে সবার ।

(দেবগণের নমস্কার)

বৃত্ত । অকল্যাণ  
 অকল্যাণ কেন কর সুরপুর বাসী ?  
 হীন—অতি হীন  
 পাপাচারী অধর্মী দানব  
 জননীর করে অপমান ;  
 দেবের প্রধান  
 কর ত্রাণ পতিত জীবেরে,  
 বল তারে—কোন পথে ভোলায় আশ্রম।  
 ভিক্ষা দাও—ভিক্ষা দাও  
 বিন্দুমাত্র চরণের ধূলি  
 মিলিবে পরম বস্তু দেব অগুণেহে।

ইন্দ্র । বৃত্ত  
 এ অনল কে জ্বালিল অন্তরে তোমার,  
 কি প্রার্থনা, কার তরে এ বাসনা প্রাণে ?

বৃত্ত । কি প্রার্থনা কেমনে জানাব  
 কারে চাই কেমনে বুঝাব ?  
 নাম নাই—ধাম নাই  
 সদা পাই সতত হারাই,  
 যানে চাই তারে চাই,  
 আর কিছু কভু ত চাহিনা ;  
 নাম ত জানি না  
 তারে ছাড়া কিছু ত দেখি না,  
 সে যে আমাতে মিশায়ে থাকে

উচ্চনাদে সদা মোরে ডাকে,  
তবু তারে খুঁজিয়া না পাই  
বল ভাই কোথা যাব কেমনে লভিব ?

ইন্দ্র । পাবে—পাবে শক্তি-ধর  
হেন বর তোমা বিনে কে কোথা লভিবে ।

বৃত্র । পাব—পাব  
তার তরে কত যে ঘুরিছু,  
কত যে জানাছু চরণে বেদনা তার,  
সে আমার তবু ত হ'লোনা ।  
তবুত এলোনা কোণে নিতে সন্তানে তাহার ।  
পাব—পাব তারে  
দেছ বর আমারে করিবে কোলে !  
এস এস কে তুমি তাপিত প্রাণ করিলে শীতল  
আলিঙ্গন দাও মোরে জুড়াবে তাপিত প্রাণ ।

(ইন্দ্র ও বৃত্রের আলিঙ্গন)

দেবগণ । জয় বৃত্রাসুরের জয় ।

ইন্দ্র । দৈত্য নয়  
দেবে লজ্জা পায়,  
কে কোথায় হেন ভক্ত হেরিল নয়নে ?  
যত্ন বৃত্র  
অদ্ভুত গুরুর শক্তি  
ভক্তি শ্রোতে ভাসিল কামনা ।

বুজ । গুরু—গুরু ডাকে  
 আর ত রব না  
 মানিব না মানা—গুরু বিনা কে আছে আমার ।  
 সে যে ব'লে গেছে  
 গুরু বিনা কে করে উদ্ধার ।  
 দাও গুরো—দাও দেখাইয়ে  
 কোন পথে অভীষ্ট আমার । (প্রস্থান)

ইন্দ্র । দারুণ পিপাসা  
আকুল পিড়াসে, ধায় বীর মুক্তি অন্তেষণে,  
হেন জনে শত্রু ভাবে দেবের মণ্ডলী !  
ডাক দেব ডাক মহেশ্বরে  
প্রাণ ত্যজে কর গুণ গান,  
ভিক্ষা মাগ চরণে ভোলা  
চির কাল রহি যেন রসাতল পুরে ।

দেবগণ । দাঁও দাঁও প্রভো চরণের ধূলি ।

দৈববাণী। ঘুচিলরে হুর্গতি দেবের  
 দেব প্রতি মহা তুষ্ট কৈলাসের পতি।  
 শুন শুন শক্তির আদেশ—  
 যাও সবে দবীচি আশ্রমে,  
 ভিক্ষা মাগ দেহ তাঁর,  
 নিষ্কাম তাপস  
 অনিত্য ভঙ্গুর দেহ  
 দেবকার্যে আনন্দে করিবে দান,



মহাপ্রাণ মহাকীর্তি স্থাপিবে ধরায় ।

মহামুক্তি পাবে বৃত্ত

অস্থি পরশনে,

গুরু বিনা না পাবে উদ্ধার ।

ইন্দ্র ।

দিওনা কামনা প্রভো

আর স্বার্থ শিখায়োনা দেবে,

কেমনে মাগিবে

নিস্কাম তাপস দেহ ।

থাক্ স্বর্গ চিরকাল বৃত্ত অধিকারে

দেব তারে আনন্দে বরিবে

অমরার রাজ-সিংহাসনে ।

দৈববাণী । ঈশ্বর স্বর্গ

তঁারই ইচ্ছা,

দেব মাত্র উপলক্ষ বিশ্বের বিধানে,

নির্বিচারে কর সবে আদেশ পালন ।

ইন্দ্র ।

ক্ষম প্রভো অজ্ঞানের অপরাধ

আজ্ঞা দাস অবশ্য পালিবে ।

চল চল অমরার বাসী

চল সবে দধীচি আশ্রমে,

শত্রু ভাবে মুনিরে করিহু ঘৃণা

মুনি বিনা দেবতার না হবে উদ্ধার ।

# চতুর্থ দৃশ্য

দধীচির কুটার প্রাঙ্গণ ।

দধীচি ও শিষ্যগণ ।

শিষ্য । গুরো

অকস্মাৎ কেন হেরি প্রফুল্ল বদন ?

দধীচি । অদূরে নেহারি বৎস আনন্দ ভবন,

আনন্দ ঝরিছে তেঁই—

আনন্দে অধরে ।

শিষ্য । সে কি প্রভো ?

অজ্ঞান বুঝিতে নারি ।

দধীচি । অচিরে বুঝিবে বৎস,

লীলা সাদ্ধ-প্রায়

এ ধরাস জীব লীলা হবে অবসান ।

শিষ্য । গুরো

কাঁপে প্রাণ সে কথা শ্রিলে,

পূণ্যবলে হেন পদে লভিলু আশ্রয় ।

কি হবে উপায়

সস্তানেরে কে দিবে আশ্রয় ?

দধীচি । কি হেতু বিষ্ময় ?

যিনি জীবের আশ্রয়

ডাক তাঁরে

সবারে দিবেন স্থান রাতুল চরণে ।

বৎস

প্রাণ যেন আনন্দে নাচিছে,

মিছে খেলা হবে অবসান

পাব স্থান বুঝি সে চরণে ।

গুরো

(ইন্দ্র ও দেবগণের প্রবেশ)

কোন্ পুণ্যে

মম পুরে আজি পদার্পণ ?

ধনু—ধনু আজি তাপস-কুটীর ।

(ইন্দ্রের চরণে পাণ্ড অর্ঘ্য দান)

ইন্দ্র ।

মুনিবর

কিছার ইন্দ্রের পদ,

তোমার সম্পদ—

শত ইন্দ্র সতত আকাজ্জা করে ।

নিরখি তোমারে

মনে হয় তুচ্ছ সে অমরা,

অতি তুচ্ছ দেবের বৈভব,

অমরার স্বর্গ-সিংহাসন

তোমার দাসত্ব হ'তে অতি হীন বুঝি নিশ্চয় ।

দধীচি । কেন প্রভো—

সন্তানের কর অকল্যাণ ?

করুণার কণা মাত্র দিয়াছ মানবে

তঁই ভবে এ ঐশ্বর্য্য তার,

করুণার আধার অমরা-বাসী ।

বল প্রভো

সস্তানের সন্দেহ ঘুচাও

কোন্ পুণ্যে—লভিল দধীচি আজ গুরু-দর্শন ?

ইন্দ্র । (নিরুত্তর)

দধীচি । বিষয় বাড়িছে হৃদে,

কেবা যেন অন্তরে জানায়

মৌভাগ্য উদয় মম ।

নাচে প্রাণ কি আনন্দে নারিষু বুঝিতে ।

দক্ষিণাঙ্গ করিছে নর্তন

পুলকে রোমাঞ্চ তনু,

নত জামু মাগি ও চরণে

অকিঞ্চনে ক'রোনা বঞ্চনা ।

ইন্দ্র । মুনি

কাঁদে প্রাণ সে কথা স্মরিলে

কি ব'লে জানাব তোমা হেন অনুরোধ ।

রুদ্ধ কণ্ঠ সরেনা বচন

তপোধন—যোগবলে মনোভাব কর অবধান ।

(দধীচির ধ্যানস্থ হওন)

দধীচি । গুরো !

গুরো এ মৌভাগ্য আছিল আমার !

ছার দেহ

অনিত্য ভঙ্গুর,

কীট ভোজ্য পরিণাম বার,

তারতরে এ সৌভাগ্য আছিল লুকানো !

বল বল দেবের প্রধান

কতক্ষণ—আর কতক্ষণ

দেহ ভার আমারে বহিতে হবে ?

লও প্রাণ—লও দেহভার

ভার মুক্ত কর মোরে,

প্রাণ ভ'রে কভুত পুঞ্জি তোমা,

তবু তারে করুণার পাথারে ভাসিয়ে দেছ ?

ইন্দ্র ।

হে তাপস

দেবে কি বুঝিবে বল মহিমা তোমার ?

তুমিই তোমার মাত্র উপমা কেবল ।

এতকাল অজ্ঞান আধারে

না চিনিছ তোমা,

হীন কর্ম্মী দেবতার দল

অবিরল অত্যাচারে যাপিল জীবন ।

তপোধন

মহিমা তোমার—

মেঘমুক্ত চন্দ্রকর

ভাসিয়েছে শুভ্র স্রোতে অবনী অধর ।

ধন্য—ধন্য হে তাপস

শক্তি-বাক্য হটল সফল

পাবে বল দেবতা তোমার বরে ।

শিষ্য ।

গুরুদেব

একি শুনি মর্শ্বেভেদী কথা ।

দধীচি । শাস্ত হও,

সৌভাগ্য উদয়ে—

অশ্রুজল কর সংবরণ ।

শীঘ্র যাও

আয়োজন কর ত্বর। পরস্বতী তীরে,

অনিত্য শরীর দানে

দধীচি করিবে আজ্জ নিত্য বস্তু লাভ ।

(শিষ্যগণের প্রস্থান)

কি হেতু দিলম্ব প্রভো,

শুভ কার্য্যে বিলম্ব সহেনা ।

(বৃদ্ধের প্রবেশ)

বৃদ্ধ । গুরো

বলে দাও কোন্ পথে সাগর-সঙ্গম ।

ধরম করম আমিত জানিনা আর

তুমি সার,

শিক্ষা দাও, কোন্ পথে যাব,

কত কাল—কত কালে তাহারে লভিব ?

দধীচি । এই যে রে

এই পথে সাগর-সঙ্গম,

বহুদূর নাহিত রে আর

তোর তরে কাণ্ডারী দাঁড়ায়ে তীরে ।

বৃদ্ধ । ছাড়িব না—ছাড়িব না

তুমি জান অস্ত্রে ত জানেনা,

ভোলা দেছে ব'লে  
তুমি বিনে অথো ত জানে না ।

দধীচি । জানি—জানি বৎস,  
আয় বাপ্ দেখাইব সে তীর্থের পথ  
মনোরথ অবশ্য পূরিবে ।  
তোর তরে এত আয়োজন !  
ধন্য বৃদ্ধ—ধন্য রে সাধনা তোর  
ধন্য গুরু ইষ্ট-মন্ত্র শিখাইল তোরে,  
তোর তরে গেল তরি ছুস্তর পাথারে ।

—:~:—

পঞ্চম দৃশ্য

সরস্বতী তীর ।

সম্মুখে বিস্তৃত মুগ চন্দ্র ।

পট্টবস্ত্রে দধীচি ও ইন্দ্রের প্রবেশ ।

দধীচি । কি বলে জানাব দেব  
কি আনন্দ হৃদয়ে আনার ?  
অপার করুণা তব অধম সন্তানে ।  
ছার দেহ  
পঞ্চভূতে যাবে মিশাইয়ে,  
বহিয়ে ধরার ভার

জীর্ণ-তরী অচিরে ডুবিবে যাবে  
 ভব-সিন্ধু নীরে,  
 তার তরে এ সৌভাগ্য আছিল দেবেশ !  
 মৃত্তিকায় জনম যাহার  
 ভগ্নমাত্র পরিণাম বার  
 ছার বস্তু নিয়োজিত দেবের করমে !

ইন্দ্র । মুনি  
 অঁধি বারি সঞ্চরিতে নারি  
 তোমা হেরি ধন্য আজি দেবের জীবন ।  
 তপোধন কৃতজ্ঞতা কি ব'লে জানাব ?

দধীচি । শক্তি দাও দুর্বল সন্তানে,  
 গুরুশক্তি বিনে  
 কেননে হইব প্রভো পরীক্ষা উদ্ধার ?  
 সারোদ্ধার  
 আমি যে আশ্রিত তব ।

ইন্দ্র । মুনি  
 তুমিই বুঝিলে সত্য  
 অনিত্য এ জীবনের খেলা,  
 অনিত্য এ মেলা  
 নিত্য শুধু নিত্যানন্দ জীবের জীবন ।  
 কাল যাবে  
 কালে আসি লবে অধিকার,  
 এ জীর্ণ পঞ্জর পঞ্চভূতে যাবে মিশাইয়ে ।



দেহ যাবে

যশো রবে

কীৰ্ত্তি-গাথা স্তত গাহিবে জীবে ।

শিষ্য । প্রভো

কি হবে উপায়

সস্তানের কে দিবে সাহসনা ?

দধীচি । কেঁদনা কেঁদনা

মৌভাগ্যে আমার ফেলোনারে অশ্রুজল ।

হাঁস নাচ মহোজ্ঞাসে

দীর্ঘশ্বাস বড় বাজে প্রাণে ।

ডাক—ডাক উচ্চৈঃস্বরে

ডাক বে তাহারে

মিলনের তরে

আনি যে দাঁড়ায়ে হেথা ।

সকলে । হর হর শঙ্কর ।

দধীচি । হর হর শঙ্কর

দাসেরে করুণা কর,

আর ত সহে না,

কাতর পরাণ নম দরশন তরে ।

দাও ক্ষরো, দাও পদধূলি

বিলম্ব সহেনা আর

কাঁদে প্রাণ কতক্ষণে পাব ব'লে তারে ।

ইন্দ্র । যাও মুনি

কি সাধ্য দেবের  
 তোমায়ে করিবে আশীর্বাদ ।  
 প্রেমময় এ মহামিলন  
 হীনজন কেমনে বুঝিবে বল ?

দধীচি । বল—বল শিব শিব ।

শিষ্য । শিব শিব শিব ।

দধীচি । বাই বৎস আনন্দে বিদায় দাও,

ধর বৎস গুরুর আশীর্ব—

লীলাশেষে স্থান পাবে

প্রেমকুঞ্জবনে ।

(সকলের জাহ্নু পাতিয়া উপবেশন)

ক'র সবে সন্তানের কাজ,

মিলন-মুহূর্ত্তে সবে

ইষ্ট মন্ত্র দিও কর্ণমূলে ।

(দধীচির যোগে উপবেশন)

(বৃদ্ধাসুরের প্রবেশ)

বৃদ্ধ । পেয়েছি—পেয়েছি গুরো

এই পথে সাগর-সঙ্গম ;

কোথা যাও আমাদের ভুলায়ে ?

সঙ্গে যাব সাথ ছাড়া হবনা কখনও ।

(বৃদ্ধের ধ্যান উপবেশন)

ইন্দ্র । দেখ দেখ

কাঁপে অঙ্গ ধর ধর

কর সবে ইষ্ট মন্ত্র গান ।

শিষ্য । গেলে প্রভো তাজিয়া সন্তানে !

ইন্দ্র । দাও দাও

ইষ্ট মস্ত্র দাও কর্ণমূলে,

আকুল পিয়াসে প্রাণ

তীরে এসে র'য়েছে দাঁড়ায়ে ।

(শঙ্করের আবির্ভাব)

শঙ্কর শিব শিব শিব

শঙ্কর মহেশ ভোলা ।

(দধীচির তনুত্যাগ)

আপনি আসিছু বৎস

গুনাইতে ইষ্ট নাম ।

আয় আয় ছুটে চ'লে

প্রেমের পাথারে ভোলায়ে ভাসিয়ে দে ।

তুই যে রে মহাপ্রেম-খনি

চিন্তামণি-শিরোমণি আয় বৎস শিরে ।

ইন্দ্র । জয় জয় প্রভো

অনাদি অনীশ

মহেশ বিশ্বের গতি,

ত্রীপতি শঙ্কর ভোলা ব্রহ্ম ত্রিলোচন

নিরঞ্জন কর প্রভো কাতরে করুণা ।

জানিনা বুঝি না

কোন্ শাস্ত্রে কি মহিমা গায়,

কেবা গায় কোন্ গুরে মহিমা তোমার ।

তোমারে ভুলিয়ে

ভজিয়ে মায়ায়

কত দায় ঠেকিছু অমরে,  
রাখিয়াছ পায়  
করুণায় করিলে উদ্ধার,  
সারোদ্ধার বিভূতি তোমার  
কৃতজ্ঞতা কি জানাবে পদে ?

শঙ্কর । তুষ্ঠ ইন্দ্র—

আশুতোষ তুষ্ঠ তব বিনয় বচনে ।  
যাও দেবগণে  
মুনির করুণা বলে  
দেবতার হইল উদ্ধার ।  
কর ভবে দৃষ্টান্ত প্রচার  
ধর্ম্যাশ্রয়ে কর সবে বিশ্বের পালন ।

ব্রাহ্মর

বর নেরে তুষ্ঠ মহেশ্বর ।

বৃত্র । গুরু-মুক্তি

হৃদি-সিংহাসনে,  
প্রাণে প্রাণে প্রাণের মিলন  
কোন্ জন কর আবাহন ?  
বর কোথা ?  
কেবা যাচে, কারে কর কামনা প্রদান ?  
পেয়েছি সন্ধান  
ওই যে রে সাগর-সঙ্গম,  
ধরম করম সব যাবে ওই খানে গেলে ।

ভোলা নেবে কোলে  
অবহেলে যাবরে সিদ্ধুর পারে ।

শঙ্কর । ধন্য বৎস  
কামনারে করিলে বিজয়,  
লীলা সাজ-প্রায়  
লব তোরে আমাতে মিশায়ে ।

যাও ইন্দ্র  
দধীচির অস্থি ল'য়ে  
গঠ বজ্র বিশ্ব-কর্মশালে,  
বজ্র পরশিলে—  
মহামুক্তি পাবে বৃত্ত লব তারে কোলে ।

(অস্ত্রদান)

ইন্দ্র । সব ধন্য  
সকলি আদর্শ ভবে,  
বিশ্ববাসী সতত গাহিবে  
দেব কার্যে আত্মদান করিল দধীচি ।  
দেখ দেখ অমরার বাসী  
ধন্য হও নেহারি নয়নে,  
কোন্ গুণে দেব সিংহাসনে  
বসিল অমরজয়ী বীর বৃজাসুর ।  
গাও দেব,  
গাও শিযাগণ,  
মহাতীর্থ দধীচি-আশ্রমে  
মরন ভাগায়ে দাও পুত প্রেমমীয়ে ।

দেবদেবীগণ ও শিষ্যগণের গীত ।

শিষ্যগণ । ধন্য হে ধন্য হে ধন্য তাপস ।

দেবদেবীগণ । উদ্ধারি দেবেরে অক্ষয় যশঃ ।

শিষ্যগণ । অনিত্য এ ভব-খেলা ক্ষণেকে মিটিয়া যাবে

ছার এ নরদেহ পঞ্চভূতে যাবে ;

দেব । সার যশো রবি, ভাতিবে ধরণী দিবি,

নশ্বর দেহ-দানে অক্ষয় যশঃ ॥

শিষ্য । রোপিত রহিল তরু চির মরধামে

নিদাঘে লভিবে ছায়া ক্লান্ত মরুভূমে ;

দেব । সুধার মধুর ধারা বহি নিরধারা

মাতাবে এ চরাচর রোগ-শোক-হরা ;

নম অমর সবে চরণে মহেশ ॥

—:o:—

